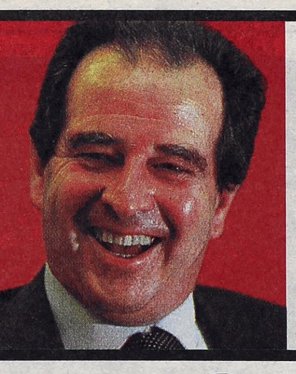
CAVALLO ME COMPARÓ CON SARMIENTO
¿POR QUÉ? YO LEÍ LA BIOGRAFÍA DE SARMIENTO Y ERA UN TIPO APASIONADO, POLÉMICO, CALENTÓN Y MUJERIEGO
YO TAMBIÉN
¿QUÉ?
YO TAMBIÉN LA LEÍ
PAZ & RUDY

Machinea sigue brindando: la tasa de la deuda a corto plazo bajó a 8,47 por ciento. La Bolsa lo festejó con una subida del 5,7 por ciento

La tasa en el tobogán



Páginas/10/11

Economía cerró el acuerdo con Aguas Argentinas. Aumento de tarifas a cambio de inversiones. Habrá más subas en los próximos dos años

El agua sube el diez por ciento

Página/10

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 10 de enero de 2001 - Año 14 - Nº 4356
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50
Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $6 - Opcional Agenda: $6

La UCR cerró filas junto al Presidente

Alfonsín dejó de lado sus diferencias y se reunió con De la Rúa para empezar a preparar las candidaturas de las elecciones de este año y para llevarle el respaldo del partido al decreto previsional, cuestionado por el Frepaso

ADELANTE RADICALES

Páginas/2/3

Fotomontaje: Alejandro Elías

CABLES

El locutor tomó los dos cables de agencia y se quedó mudo. El de Télam decía que Domingo Cavallo había asegurado que "De la Rúa será recordado como el Sarmiento del Siglo XXI". El de DyN, más mundano, que "De la Rúa será recordado como el Zar del Siglo XXI". Optó por no leer ninguno y repetir la temperatura. Catorce minutos más tarde el misterio quedó develado. La agencia DyN corrigió su versión y los oyentes supieron que la comparación era, sólo, con Sarmiento.





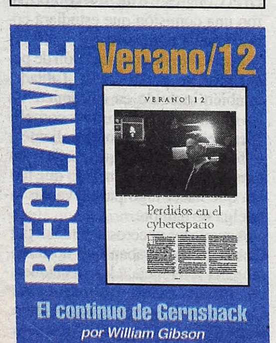
Reportaje

Marcos le contesta a Fox

"Ni un solo soldado salió de Chiapas"

Página/17

28 Derechos, *por* Antonio Dal Masetto



En un acto donde estuvieron presentes el Presidente y su hijo Aíto, que es director ejecutivo de educ.ar, Domingo Cavallo asumió como director del portal más importante del Gobierno. Un gesto del ex ministro. Los elogios.



Adrián Pérez

Delante de la ampelopsis, el presidente Fernando de la Rúa y el ex ministro Cavallo.
"Cavallo exageró al compararme con Sarmiento pero sí es idéntica mi vocación y amor por la educación."

"De la Rúa será recordado como el Sarmiento del siglo veintiuno"

Por Nora Veiras

Todos estaban expectantes por su presencia y él no defraudó. Fernando "Aíto" de la Rúa, en su rol de director ejecutivo del portal educ.ar, lo elogió: "Pocos entienden como él la importancia de la educación como política de Estado", dijo. A su turno, el ex ministro de Economía del menemismo, Domingo Cavallo, hizo más de lo que el Gobierno esperaba: pronosticó que el papá de Aíto, es decir el Presidente, "será recordado como el Sarmiento del siglo XXI". Así, Cavallo –de él se trata– dio un paso hacia el Gobierno y se integró al directorio del portal educativo con esa frase premeditada que De la Rúa padre le agradeció aunque consideró "exagerada".

Sobre la trascendencia que tiene para el líder de Acción por la República el tema educativo tuvo que dar explicaciones el vocero presidencial Ricardo Ostuni. Cuando le recordaron que fue él quien mandó a lavar los platos a los científicos, Ostuni concedió: "Tiene esa perlita en su historia, pero todos tenemos a veces algunos de esos exabruptos". El ex ministro se ocupó en aclarar que habló por teléfono con el peronista Carlos Reutemann y ambos acordaron integrarse al directorio de la empresa virtual porque "éste no es un proyecto partidario sino que trasciende los colores políticos" (ver aparte).

El acto –el tercero en ocho meses en que el Presidente lanza, relanza o modifica el portal– se realizó para presentar en sociedad al nuevo directorio de la empresa estatal. Además de Cavallo y Reutemann se incorporaron Martín Varsavsky, el empresario que donó los 11 millones de pesos para desarrollar el sitio; Luis Moreno Ocampo, director de Transparency International; Claudia Gómez Costa, docente bonaerense; Beatriz Nofal, diputada de la Alianza-UCR, y Juan Carlos Tedesco, titular del Instituto de Investigación y Planificación Educativa de la Unesco. Sólo faltaron a la sede de educ.ar en Azcuénaga y Santa Fe, Reutemann, a quien operaron en Nueva York, y Tedesco "por vacaciones", dijeron.

Con un despliegue desmesurado de guardaespaldas y francotiradores, el Presidente bajó las escaleras de la casona reciclada con los nuevos directores con quienes se reunió previamente. Con las marcas inconfundibles de una camisa recién estrenada, Fernando de la Rúa hijo, el director ejecutivo del portal –cobra 5400 pesos por mes– agradeció a todos y en especial a Varsavsky. "¿Qué sería de este proyecto sin vos? Tal vez nada. Gracias, Martín", dijo, quizá, sin pensar el lugar al que relegaba la estrategia oficial. Aíto recordó que con el viceministro de Educación, Andrés Delich, ahora presidente de educ.ar, fue "con quien primero compartí la idea de Martín de armar el portal", dijo que el secretario de Comunicaciones Henoch Aguiar y vicepresidente del portal "se está ocupando de conseguir que los costos de la conectividad de las escuelas sean más accesibles" y le agradeció al ministro de Educación, Hugo Juri, que "desde que asumió entendió la envergadura del proyecto" y concluyó que el nuevo directorio "representa mejor que nadie a todos los argentinos. Como dijo el Presidente, el portal es una herramienta para democratizar la educación y achicar las brechas sociales".

> **Juri:** ***"El portal educ.ar es la principal herramienta para un salto educativo. Es un proyecto estratégico nacional", dijo el ministro.***

Varsavsky enumeró como funciones del directorio que se reunirá tres veces al año a "aprobar los presupuestos, supervisar a gestores y fiscalizar el trabajo" y enumeró como proyectos de educ.ar "desarrollar la capacitación docente, el plan de conectividad que se financiará con un crédito del BID (de 220 millones de pesos) y tener estudiantes mejor capacitados para conseguir trabajo". Moreno Ocampo consideró que "no es lo mismo la conectividad para la clase media en Buenos Aires que para un chico, por ejemplo, de Moreno, donde hay escuelas que no dejan entrar a los padres porque limpian el piso para pedirle propinas a los maestros". La docente Gómez Costa, de Pinamar, remarcó que fue la cooperativa telefónica de esa ciudad la que conectó a la totalidad de las escuelas públicas y reivindicó la necesidad de armonizar las necesidades más elementales con el acceso a las nuevas tecnologías.

"Bajo esta magnífica ampelopsis", empezó De la Rúa en alusión a la parra que cubre las paredes del patio de la sede del portal y exaltó las bondades del proyecto. "Al asumir había 400 mil abonados a Internet, hoy llegamos a 1,5 millones y al término de la gestión esperamos tener al menos 4 millones. Ahora, si se pone en marcha el portal realizaremos un salto exponencial y de golpe tendríamos 10 millones." Después Juri, Varsavsky y Cavallo siguieron hablando de la "magnífica herramienta" para democratizar la educación. Este año piensan conectar a las 7 mil escuelas secundarias.

Los motivos del Mingo

"No pensó que la cosa iba a ser tan mediática", dijo el vocero de Domingo Cavallo a la hora de explicar el nuevo rol del jefe, quien ayer se convirtió en miembro del directorio de Educ.ar, el portal educativo oficial. Sin embargo ayer, en el acto de asunción, el ex ministro de Economía no hizo ningún esfuerzo en mantener el bajo perfil y comparó al presidente Fernando de la Rúa con Domingo Faustino Sarmiento. Una vez más, Cavallo demostró que no quiere perder protagonismo. Pero tampoco quiere que la gente piense que se conforma con el nuevo puesto. Sus operadores confían en que "en dos o tres días" el tema desaparezca de los diarios. Y aseguran además que Cavallo no hubiera accedido a integrar el portal oficial si no se lo hubiese pedido especialmente Martín Varsavsky, con quien mantiene una buena relación. El lunes se supo que Cavallo integraría el directorio de educ.ar. Ese día Cavallo instruyó a los suyos a "no darle bola" al tema, pero no lo consiguió. En el Ministerio de Educación sabían de su incorporación desde el viernes.

Negocios a corto plazo

Por N.V.

Educ.ar es una empresa del Estado. El proyecto contempla la creación de una sociedad anónima que le permita explotar comercialmente el portal. Todavía no está definido si esa otra empresa será concesionada en parte. Se está discutiendo que la publicidad deberá ser institucional, no de productos, y se piensa en proponerles a las empresas que inviertan parte en el "padrinazgo" de escuelas para garantizar el equipamiento y la conexión necesaria. El ex ministro de Educación Juan Llach había estimado que "el equipamiento tecnológico de todas las escuelas demanda una inversión de 1000 millones de pesos". El mercado cautivo virtual es más que atractivo: más de 11 millones de alumnos y docentes en todo el país. El riesgo: convertir educ.ar en un shopping.

Según el informe oficial de educ.ar durante el año 2000 ingresaron 11.938.499 de pesos y se gastaron 3.321.255. Esta liquidez se encuentra en bonos del gobierno. El presupuesto 2001 prevé ingresos de 1.500.000 pesos obtenidos en patrocinios, publicidad, venta de contenidos y ventas de licencias a otros portales educativos del mundo hispano, y egresos por 4 millones. Se espera terminar el 2001 con alrededor de 6 millones de pesos.

En educ.ar miran hacia el mercado de venta de software en español: sólo Brasil compra 3 mil millones de dólares anuales en ese rubro.

DE LA RUA

Entre

Por José Natanson

Aunque a primera vista pueden parecer lejanas, las elecciones de octubre están peligrosamente cerca. Tanto, que Fernando de la Rúa recibió ayer en Olivos a Raúl Alfonsín. En un encuentro a solas, el titular de la UCR le transmitió el respaldo del partido al decreto de reforma previsional rechazado por el Frepaso. No hubo definiciones contundentes sobre candidaturas, ya que Alfonsín recién decidirá en marzo si se postula a senador. De todos modos, durante la reunión repasaron la situación de algunos distritos y hablaron sobre la posibilidad de conformar alianzas con los partidos provinciales. Quedaron en juntarse más seguido, para ir planeando de a poco una campaña que, por ahora, parece bastante difícil.

La reunión comenzó a armarse un par de días atrás, cuando Horacio Jaunarena se reunió con Alfonsín para comunicarle que el Presidente tenía intenciones de encontrarse con él. El lunes por la noche, el jefe radical se comunicó telefónicamente con De la Rúa y terminó de cerrar los detalles. Llegó a Olivos poco antes de las nueve por el túnel de Libertador e ingresó directamente al chalet, donde el Presidente lo esperaba con café y medialunas.

"Hacía mucho que no lo veía y deseaba intercambiar con él algunas ideas. Fue una conversación general, sólo una invitación para tomar un café", fue la escueta explicación que dio De la Rúa un poco más tarde, en la presentación del directorio de Educ.ar (ver página 2).

Pero, más allá de los intentos del Presidente por bajarle el tono, la reunión fue una puesta al día de las máximas figuras radicales, que no se veían cara a cara desde hace tiempo. Según contaron a **Página/12** fuentes cercanas a ambos dirigentes, la primera parte de la charla giró en torno de la situación del país y las últimas medidas del Gobierno.

La más conflictiva es la reforma previsional. Alfonsín siempre defendió el proyecto del diputado radical Eduardo Santín, algunos de cuyos puntos fueron incluidos en el decreto. Además, aunque en la intimidad objeta el momento elegido por De la Rúa, reconoce que el Ejecutivo finalmente retrocedió en algunos aspectos cuestionados, como la eliminación del régimen de reparto. Por eso, Alfonsín le transmitió ayer la decisión del partido de no objetar el decreto, en un gesto de respaldo explícito que el Presidente agradeció. Y que profundiza todavía más el enfrentamiento con los diputados del Frepaso. Con el aval de Carlos "Chacho" Alvarez, los legisladores frepasistas decidieron rechazar la medida en el Congreso, e incluso conformaron una comisión que estudiará cómo derogar la medida.

El decreto de conmutación de penas para los presos de La Tablada, también incluido en el paquete de fin de año, presenta menos complicaciones. "Estuviste muy valiente", lo felicitó Alfonsín, que desde hace tiempo venía insistiendo en que había que hacer algo para levantar la huelga de hambre.

Aunque los voceros habituales del Gobierno aseguraban que no hubo ninguna referencia a las elecciones, una fuente cercana a Alfonsín y un importante dirigente radical dijeron a este diario que los comicios de oc-

Y ALFONSIN CERRARON FILAS, A SOLAS, EN OLIVOS

las elecciones y el Frepaso

El Presidente y el titular de la UCR se encontraron a solas. Alfonsín apoyó el decreto previsional que rechaza el Frente. Luego, hablaron de política y de las elecciones y analizaron la situación en algunos distritos. El ex presidente reiteró que en marzo definirá si es candidato.



Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín volvieron a verse la cara después de mucho tiempo.
Se encontraron en Olivos y empezaron a evaluar el escenario político para este año electoral.

CLAVES

- De la Rúa y Alfonsín se reunieron a solas durante dos horas en la Quinta de Olivos.
- El titular de la UCR le transmitió al Presidente el apoyo del partido al decreto de reforma previsional objetado por el Frepaso.
- También hablaron de las elecciones: repasaron la situación de algunos distritos y de posibles coaliciones con fuerzas provinciales.
- Alfonsín aún no decidió si será candidato a senador por la provincia de Buenos Aires. Prometió definirlo en marzo.
- Al final de la reunión, los dos quedaron en volver a reunirse, para discutir más a fondo la estrategia electoral.
- La incertidumbre que enfrenta la Alianza en la provincia de Buenos Aires.
- ¿Chacho candidato?

tubre fueron uno de los ejes de la reunión. Es lógico: las encuestas siguen marcando una situación complicada para la Alianza y, aunque aún faltan diez meses, la perspectiva electoral inquieta a De la Rúa.

De todos, por primera vez en mucho tiempo hay en el Gobierno un poco de esperanza. Según le comentó el Presidente a Alfonsín, la expectativa está centrada en que el blindaje financiero, el Plan de Infraestructura y la reforma impositiva marquen un quiebre en la etapa recesiva, mostrando una leve mejora de la curva de crecimiento a partir de marzo. De la Rúa confía en que estos datos modificarán el humor social y le permitirán encarar con más chances las elecciones de octubre.

En este sentido, la decisión de De la Rúa de elegir al ex presidente para empezar a discutir la estrategia para octubre no es casual: además de titular de la UCR, Alfonsín podría convertirse en una pieza clave del proyecto electoral de la Alianza. "Lo defino en marzo", responde el caudillo de Chascomús cuando lo consultan por su posible candidatura a senador por Buenos Aires, intentando despejar la ansiedad creada en torno de su postulación. Es que De la Rúa, al igual que el resto del Gobierno, está convencido de que Alfonsín es el único que puede enfrentar con algunas chances al peronista Eduardo Duhalde en el distrito más importante del país (ver aparte).

> **Tablada:** ***"Estuviste muy valiente", lo felicitó Alfonsín, que desde hace tiempo venía insistiendo en que había que hacer algo para levantar la huelga de hambre.***

Luego, los dos sobrevolaron el panorama del resto del país. Alfonsín le comentó la situación del partido en algunos distritos, lo que dio pie para que hablaran sobre la posibilidad de conformar coaliciones con algunas fuerzas provinciales. En Santa Fe, por ejemplo, Alfonsín viene observando con preocupación la voluntad de Carlos Reutemann de cooptar al demoprogresista Alberto Natale, que en las últimas elecciones se presentó por la Alianza.

Sobre el final, Alfonsín y De la Rúa coincidieron en que comenzarán a planificar algún ámbito de discusión política que incluya al Frepaso, a la UCR y al Gobierno. Hasta ahora, el Presidente viene esquivando los proyectos de este tipo. Sin embargo, las elecciones están cada vez más cerca y en poco tiempo va a ser necesario discutir las candidaturas. Es una ingeniería compleja, que incluye internas en varios distritos, negociaciones con el Frepaso y una estrategia general monitoreada desde el Gobierno. En el encuentro de ayer no se habló de construir ningún organismo formal, pero los dos quedaron en repetir las reuniones con más frecuencia y sumar de a poco a otros dirigentes, incluyendo a algunos frepasistas. Una vez que finalizó el encuentro, De la Rúa mantuvo reuniones con Storani y con Oscar Castillo, gobernador de Catamarca y vicepresidente de la UCR, para seguir conversando sobre las elecciones.

Pero lo central fue el encuentro con el ex presidente. "Alfonsín estaba contento", dijo un dirigente radical que lo vio después. Aunque cordial, la relación entre ambos siempre estuvo marcada por la desconfianza y los cortocircuitos. El último fue hace un par de meses, cuando Alfonsín habló de las ventajas de no pagar la deuda externa y desde el Gobierno le respondieron como si hubiera pedido fusilamientos masivos. Hoy, las cosas han cambiado: a pesar de los recelos, las elecciones están cada vez más cerca y la necesidad ha vuelto a reunirlos.

LOS ESCENARIOS DE LA ALIANZA EN LA PROVINCIA

En busca de un candidato

Por Fernando Cibeira

En el chalet de Olivos hablaron de la campaña electoral y sólo tangencialmente de candidaturas. Raúl Alfonsín anticipó que recién en marzo decidirá si se postulará como senador en la provincia de Buenos Aires, un distrito en el que el Gobierno se jugará buena parte de las chances de éxito en octubre, por lo que es fundamental para el presidente Fernando de la Rúa contar con un candidato fuerte. Alfonsín es el postulante lógico y el que le garantiza al Gobierno un piso de votos aceptable, aunque su contra es que ninguna encuesta le da posibilidades frente al justicialista Eduardo Duhalde. Igual, un importante funcionario que tendrá incidencia en el armado de la campaña, con los últimos sondeos en mano, rogaba ayer porque el ex presidente aceptara ponerse al frente de una nueva campaña. "Alfonsín es el único que nos ofrece alguna esperanza en la provincia", sostenía.

Debido al relativo estancamiento de la intención de voto de Alfonsín frente a la de Duhalde, algún operador delarruista se le ocurrió en los últimos días la posibilidad de lanzar al ex vice Carlos "Chacho" Alvarez en provincia. La movida es arriesgada pero –de acuerdo al punto de vista de sus mentores– le aseguraría al Gobierno mantener a Alvarez dentro de la Alianza y aspirar a una elección de final abierto con el PJ.

Según explicaba ayer un vocero, Alfonsín todavía quiere tener en claro si le conviene llegar al Senado en octubre o renovar un mandato más como presidente de la UCR –su período termina a fin de año–, lo que le garantizaría voz y voto en el armado estratégico de la Alianza para el 2003. Sin embargo, la Cámara alta tiene para Alfonsín el atractivo adicional de la presidencia provisional que hoy ocupa el misionero Mario Losada y que lo convierte en virtual vicepresidente con la vacante dejada a partir de la renuncia de Alvarez. Aunque en algún momento del año pasado, él mismo admitió que se mediría en la provincia antes de lanzarse, ayer, un amigo suyo aseguraba que "Alfonsín no toma las decisiones por las encuestas". Y agregaba que la única cifra que manejaban era la de una situación cercana a la paridad con Duhalde en el Gran Buenos Aires.

> **Tentación:** ***El Senado tiene para Alfonsín el atractivo adicional de la presidencia provisional que hoy ocupa Losada y que lo convierte en virtual vicepresidente.***

Los números de la Rosada son disímiles. En la última encuesta de Analogías que circulan con reserva en algunos despachos del Gobierno, Duhalde le lleva diez puntos de ventaja a Alfonsín. Y, según comentaba esta semana un funcionario con acceso fluido al despacho presidencial, Chacho figuraría allí un punto por debajo del ex presidente. El dato contrasta con otros sondeos que ubican al líder frepasista peleando el primer lugar y que dio espacio para las especulaciones, sobre todo teniendo en cuenta que desde hace tiempo Alvarez frecuenta una quinta en Ezeiza que podría servirle de coartada para el pegar el salto. Hasta ahora, la variante más lógica era que Alfonsín compita en provincia y que Alvarez sea candidato en Capital.

Por ahora, De la Rúa y Alfonsín se tantean sin definirse. El Presidente jamás opinó sobre la posible postulación del jefe radical y sólo alguno de sus ministros, como Storani, avalaron en público al ex presidente. Además, Storani descartó que Alvarez cruce la General Paz. "Es muy rebuscado", deslizó. El radicalismo bonaerense entiende que como fuerza claramente mayoritaria dentro de la Alianza del distrito le corresponde designar al principal candidato para octubre. Así que si no es Alfonsín, el postulante tendría que ser el senador Leopoldo Moreau o, incluso, el propio Storani, pero jamás Chacho, a quien quieren en la Capital Federal.

Sin entrar en las especulaciones, los alfonsinistas quedaron entusiasmados con la promesa que ayer le hizo De la Rúa al ex presidente de convocarlo con asiduidad a su despacho. Desde la asunción del gobierno, Alfonsín suele quejarse de que De la Rúa lo llama cada vez que sale o vuelve de un viaje para contarle cómo le fue pero que nunca hablan de política. Ahora el jefe radical espera mostrarse cerca del lugar donde se toman las decisiones como el preámbulo ideal al lanzamiento de su candidatura en un par de meses.

ROBERTO GOYENECHE

Che papusa oí

Una colección de cuatro cds de un grande del tango acompañado por las orquestas de Troilo, Baffa-Berlingieri, Pontier, Stampone, Franzetti y Típica Porteña dirigida por Raúl Garello



2

- Madame Ivonne
- La novia ausente
- Caserón de tejas
- Soledad
- Almita herida
- Che bandoneón
- Discepolín
- Che papusa, oí
- Percal
- Arrabal amargo
- Garúa
- Martirio

Este domingo el CD N° 2, compra opcional $6 .

Página/12

EL GOBIERNO ANUNCIARA CAMBIOS EN LAS SEGUNDAS LINEAS DEL GABINETE

Tres secretarios en las gateras

Alberto Ibáñez se hará cargo de la Secretaría de Inversiones, en tanto que Eduardo Sguiglia pasaría del Orsna a reemplazar a Kogan en Transporte. Un hombre de Pescarmona iría a Infraestructura.

Por Eduardo Tagliaferro

El Gobierno anunciará en las próximas horas los nombres de los próximos tres secretarios de Estado que marcarán el denominado "recambio de las segundas líneas del Estado" mientras continúa un profundo trabajo de reingeniería, que finalizaría a fines de abril, destinado a evitar la superposición de estructuras oficiales y a dinamizar la gestión. Alberto Ibáñez, un empresario que supo pertenecer a las empresas Acindar, Techint y Toyota, ocuparía la flamante Secretaría de Promoción de las Inversiones; el actual titular del Organismo Regulador del Sistema Nacional de los Aeropuertos (Orsna), Eduardo Sguiglia, fue tentado con el puesto de secretario de Transporte y el estratégico puesto de la Secretaría de Infraestructura le fue ofrecido a un empresario vinculado al grupo Pescarmona.

Los cambios en las segundas líneas de gobierno habían sido reconocidos por el propio Presidente, Fernando de la Rúa, en la larga serie de apariciones mediáticas que tuvo en los últimos días del año pasado. Luego de haber obtenido el blindaje financiero, considerado unánimemente como una nueva oportunidad política para la Alianza, el Gobierno necesita aportarle a esta "oportunidad" mayor ejecutividad y eficiencia.

En las largas deliberaciones donde se le dio cuerpo a la movida, se pensaba otorgar status de ministerio al área que promoverá las inversiones. Luego de un detallado estudio de la actual ley de ministerios, los hombres de gobierno desecharon introducir cambios que impliquen la redefinición de la norma jurídica que contempla la estructura oficial. Aunque la creación de la Secretaría de Inversiones debe realizarse mediante un decreto de necesidad y urgencia, los aliancistas suponen que su posterior ratificación parlamentaria no sería tan traumática como la modificación de la ley de ministerios.

Luego de que el ex empresario del grupo Techint, Javier Tizado, fuera designado como secretario de Industria, el nombre de Alberto Ibáñez fue mencionado para ocupar una subsecretaria dependiente de ese área. La idea era que la nueva dependencia acelerara las inversiones y la radicación de nuevos proyectos. Miembro destacado de la Unión Industrial Argentina (UIA), Ibáñez es considerado un lobbysta que se opone con fuerza al proteccionismo que en algunos sectores impulsa la Unión Europea y también Estados Unidos. "Es un duro con Brasil", recuerdan quienes conocen las posiciones de Ibáñez respecto del Mercosur.

Luego de haber afirmado en este diario que "el aumento del transporte no afectaba a los sectores pobres de la sociedad porque estos no viajan", la renuncia del actual secretario de Transporte, Jorge Kogan, era cuestión de tiempo. Fiel a su estilo, el Presidente nunca criticó públicamente al responsable de Transporte. Los recambios de gabinete son un mecanismo al que Fernando de la Rúa suele apelar para deshacerse de los funcionarios que no quiere a su lado. Los memoriosos recuerdan que los rumores de desplazamiento del ex jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, fueron una constante del primer año de gestión delarruista. Su paso al costado finalmente se produjo cuando el Presidente impulsó un recambio generalizado de gabinete.

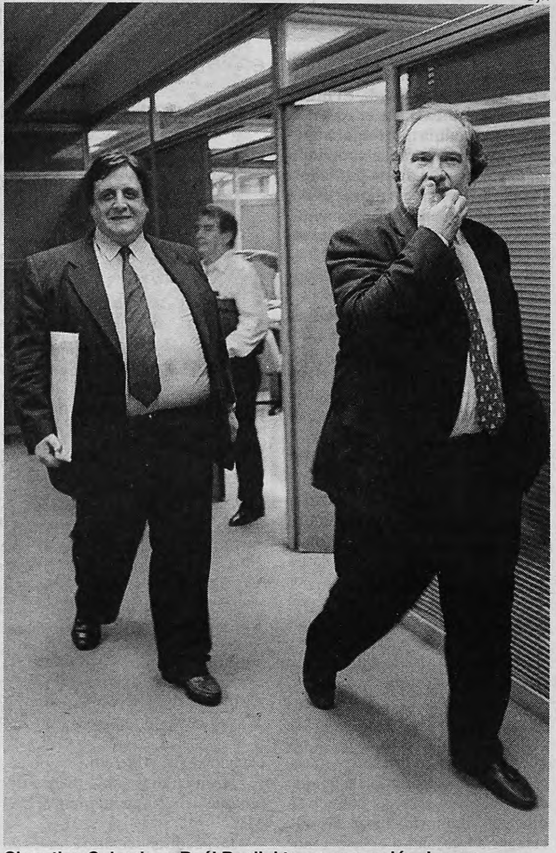
> **Lobbysta:** *Ibáñez es considerado un lobbysta que se opone con fuerza al proteccionismo que en algunos sectores impulsan la Unión Europea y Estados Unidos.*

El nombre de Sguiglia como posible reemplazo de Kogan era un secreto a voces en los despachos de la Jefatura de Gabinete. Sin embargo este diario pudo saber que funcionarios de Economía sostenían que el funcionario, que actualmente está en uso de sus vacaciones, no aceptaría dejar la presidencia del Orsna. Sguiglia, un economista enrolado en el Frepaso, durante la última dictadura militar estuvo exiliado y suele discurrir entre la economía y la literatura. Es autor de las novelas *Fordlandia* y *No te fíes de mí si el corazón te falla.*

El hecho de que el futuro secretario de Infraestructura sea un hombre vinculado al grupo empresario Pescarmona es un plus que potencia los objetivos del gobierno. Con el Plan de Infraestructura el Gobierno no sólo busca generar inversiones por 20.500 millones de pesos sino también facilitar la reactivación económica y el descenso de los índices de desocupación. Variables que el Gobierno espera comenzar a revertir a más tardar en marzo o abril, fecha límite para mejorar sus expectativas en la futura compulsa electoral.

Luego de reunirse con el diputado radical Raúl Baglini para analizar la reforma tributaria, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, desmintió que se estudie la división de la Secretaría de Comunicaciones y Cultura que conduce Darío Lopérfido. Al margen de estos cambios, el Secretario de Modernización del Estado, Marcos Makón, estudia una profunda reingeniería estatal destinada a dinamizar áreas del Estado. El Ministerio de Educación, la AFIP y la Anses son algunas de los sectores que están en estudio. Las conclusiones finales de la modernización estatal estarán disponibles en los últimos días de marzo de este año.

DyN



Chrystian Colombo y Raúl Baglini tras una reunión de ayer.
El jefe de Gabinete monitorea los cambios en el Gobierno.

Educación y Comunicaciones

"No se contempla despido de personal", sostienen los responsables de la reforma del Estado al definir los futuros cambios en el organigrama estatal, trabajo que se encuentra bajo la órbita del frepasista Marcos Makón. Los cambios continuarán en el área educativa. Ayer, durante un prolongado seminario, los responsables del Palacio Pizzurno analizaron "la misión del nuevo ministerio de Educación". Luego de discutir la propuesta del gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, de cerrar la cartera educativa, los aliancistas ratificaron que "aunque sea un ministerio sin escuela, tienen a su cargo tareas indelegables como definir una política nacional educativa, la capacitación docente y la acreditación de títulos nacionales y extranjeros", entre otras. Si del trabajo interno se desprende que en Educación hay personal sobrante, sería reasignado para cumplir tareas administrativas en la Policía Federal o bien en organismos como la DGI.

Conflictiva será la definición sobre el destino de la Secretaría de Comunicaciones, que comanda Henoch Aguiar. Si finalmente dependerá de Economía o de la Jefatura de Gabinete es un tema abierto. Entre sus tareas sumará todo lo concerniente a las nuevas tecnologías. En este punto, probablemente el titular de la Secretaría para la Tecnología y la Ciencia y la Innovación Productiva, Dante Caputo, vea recortada sus facultades.

RUCKAUF NO SUMA A BAGNASCO A SU GABINETE PERO...

Un juez que puede ser diputado

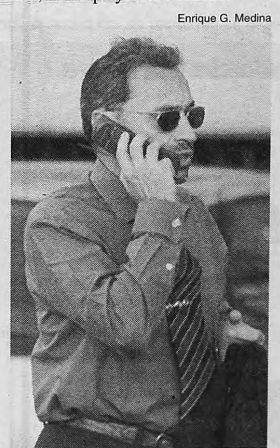
Por Fernando Almirón

Después de tomarle juramento a su nuevo ministro de Trabajo, Aníbal Fernández, Carlos Ruckauf desmintió que fuera a hacer más cambios en su gabinete y que el juez Adolfo Bagnasco fuera a ocupar el Ministerio de Justicia en lugar de su actual ocupante, Jorge Casanovas, del que dijo "se queda todo mi mandato en su cargo". Sin embargo, Bagnasco figura entre los nombres que el bonaerense comenzó a barajar para que lo representen en las lista de candidatos a diputados nacionales en las elecciones de octubre. También se mencionan como posibles aspirantes al Congreso, que defiendan los colores del gobernador, a algunos de los integrantes de su actual gabinete; el ministro de la Producción, Julián Domínguez, entre ellos. La base de la lista quedará, por ahora, en manos de Eduardo Duhalde.

"Negro, vos sos el presidente del justicialismo en la provincia, así que ocupate de armar la lista de los candidatos a diputados nacionales y después vemos a quiénes te agrego yo una vez que esté terminada", le dijo Ruckauf a Duhalde los últimos días de diciembre.

Tanto el gobernador como su antecesor en el cargo pactaron postergar una interna que de todos modos consideran que será inevitable entre ellos. En realidad, Ruckauf prefiere esperar el armado de Duhalde, quien ya inició conversaciones con el veterano dirigente Antonio Cafiero –al que imagina como cabeza de lista– y con el intendente de Hurlingham, Juan José Alvarez, uno de los "tres mosqueteros" a los que recuperó para su redil (tanto Alvarez como Cafiero se sumaron a fines del '98 a Alberto Pierri que impulsó una lista opositora a la duhaldista). Con Alvarez se encontró la última semana de diciembre en la casa del ex ministro de Gobierno bonaerense, Rubén Citara. Con el actual senador llegaron a un acuerdo en los primeros días del año, en las playas de Pinamar.

Enrique G. Medina



Juez federal Adolfo Bagnasco.
Ruckauf lo quiere en la lista.

Ruckauf, por su parte, ya está a la búsqueda de los hombres que puedan armarle un trípode similar al que sostuvo a Carlos Menem durante sus prolongados años de mandato (Carlos Corach, Eduardo Bauzá y Alberto Kohan). Si bien la búsqueda no le resulta sencilla está pensando seriamente en el juez Bagnasco como uno de los que se podrían convertir en una pata clave de su proyecto presidencial. Otro podría ser el actual diputado Carlos Soria.

Bagnasco no oculta que la carrera política está en su horizonte, aunque antes de dejar su sillón de magistrado para ocupar una banca en el Congreso le gustaría "cerrar la etapa de instrucción de dos casos clave como IBM-Banco Nación y el de la apropiación de bebés durante la última dictadura", según dejaron trascender fuentes de su juzgado.

Pero el peronismo provincial deberá resolver el tema del cupo femenino en sus listas. Esto revitalizó las posibilidades de la ex ministra de Educación Susana Decibe, quien podría acompañar a Cafiero como su segunda en lista de diputados.

"En el PAMI habrá despidos, aunque no serán masivos ni sin causa"

Por Laura Vales

El interventor del PAMI, Federico Polak, anunció un nuevo ajuste en la obra social de los jubilados. Dijo que como este año no tendrá aportes extra provenientes del Estado tendrá que ahorrar.

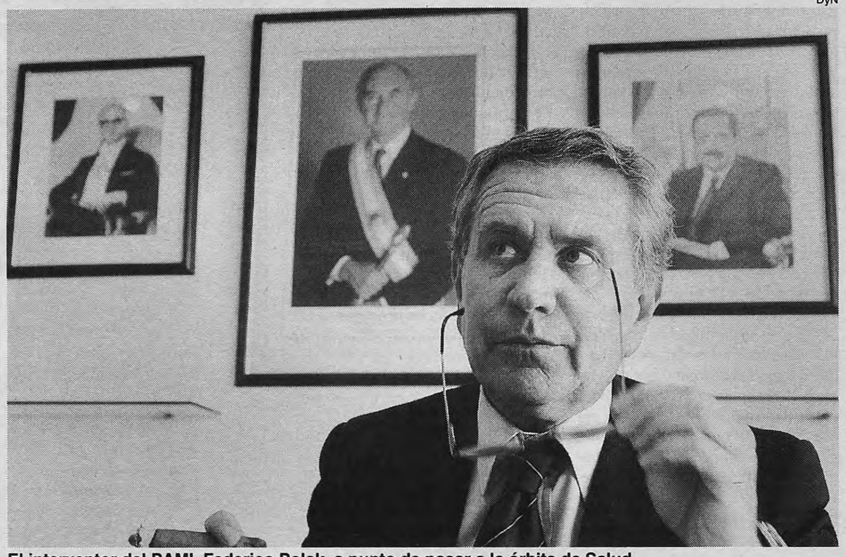
"Habrá despidos, aunque no masivos ni sin causa", sostuvo ayer Federico Polak. El interventor del PAMI sintetizó así la primera medida que tomará apenas quede como única autoridad en la obra social de los jubilados. Polak no quiere dar números del ajuste de personal. Y argumenta, básicamente, que ésta es una de las únicas salidas para que el PAMI se las arregle sin recibir ayuda del Estado.

–¿Cómo va a hacerse esa reducción de personal?

–El PAMI tiene personal contratado, personal de planta y personal de la intervención. En el sector de contratados la reducción va a ser fuerte: ahora tenemos 209 personas en esa situación y la idea es reducir ese número drásticamente. Por otro lado están los contratados del Probienestar, el plan que entrega bolsones de comida. Estamos pensando en reemplazar, a largo plazo, los bolsones de comida por cupones, por lo cual es posible que también se reduzca el personal contratado para esa área.

–¿Qué va a pasar con los que tienen trabajo estable?

–Hay muchos que están en condiciones de jubilarse y debieran hacerlo; otros serán reasignados. Y están los que tienen funciones en categorías J y no las cumplen, porque entraron como personal político en distintas administraciones. Es una categoría alta; entre agosto y noviembre del '99 entró muchísima gente en esas condiciones, más o menos unos 900. Me parece que sobre esa gente hay que conversar con los gremios porque algo hay que hacer. En la planta permanente del PAMI hay 11.502 personas, es decir bastante más de lo que había en agosto del '99, y casi lo mismo que cuando se fue Alderete.



DyN

El interventor del PAMI, Federico Polak, a punto de pasar a la órbita de Salud.
"En la planta permanente del PAMI hay 11.502 personas: casi lo mismo que cuando se fue Alderete."

–¿Con cuánta gente piensa usted que debería manejarse el PAMI?

–No puedo anticiparlo a través de un medio sin haber hablado antes con los gremios.

–Sea la cifra que sea, cualquier despido implica un costo político.

–Hay ideas para que los empleados que dejen el PAMI se integren en cooperativas de trabajo y se ocupen de darnos servicios tercerizados. En control prestacional, por ejemplo. Pero esto es un proyecto en el que me tienen que ayudar los gremios, y para el que la gente tendría que pasar primero por un período de aprendizaje.

–¿Cuánto planea gastar el PAMI en esta reducción de personal?

–Estamos hablando de despidos con causa. Sobre los despidos sin causa, si hubiera alguno por supuesto va a haber que pagarlo; pero todavía no está decidido quién lo va a hacer.

–El ministro de Salud, Héctor Lombardo, habló de integrar al PAMI "al nuevo sistema de salud" que se puso en marcha con la desregulación de las obras sociales.

–El PAMI quedó excluido expresamente de la desregulación de las obras sociales. Es decir que va a seguir funcionando como hasta ahora, pero aspiramos a que lo haga con mejores prestaciones médicas.

–El defensor de la Tercera Edad porteño, Eugenio Semino, planteó que el traspaso del PAMI a Salud es el primer paso para su vaciamiento y posterior desregulación.

–Semino sabe que no es así y que la única diferencia fuerte que yo tuve con el gobierno fue justamente por el tema de las gerenciadoras. Pero lo que también hay que tener en claro es que no se puede vivir del aire. El PAMI trabajó a pérdida los diez años del gobierno justicialista y el año pasado, si bien se hizo un ahorro grande, recibió aportes del Estado por 169 millones de dólares. Este año ya no vamos a tener ayuda. Así que si no ahorramos vamos a tener menos prestaciones médicas, o se va terminar eliminando el plan Probienestar. Eso no puede ser.

–Los jubilados que representaban a la CTA en el PAMI acaban de retirarse, en repudio a los últimos anuncios.

–Lamento que se hayan ido. Me parece bien que pidan la normalización, pero tendrían que pensar que con la ley actual, si el PAMI se normaliza, van a estar en minoría para manejarlo. De un total de trece directores, habrá sólo 4 representantes de los jubilados. Ellos también interpretaron equivocadamente una frase mía: yo dije que el 15 de diciembre el PAMI se iba a normalizar y ellos interpretaron que si no era así yo me iba a ir.

–¿Qué cambió para que aquella promesa de normalización se incumpliera?

–Hubo una decisión del Presidente. El decidió que sigamos, en beneficio de los jubilados, y en un sistema como éste las decisiones del Ejecutivo no se discuten. Uno la acepta o se va. Yo comparto que todavía quedan muchas cosas por hacer y estoy muy entusiasmado en hacerlas.

–¿Qué función va a pasar a cumplir la interventora del Frepaso, Graciela Rosso?

–Bueno, el proyecto de decreto habla de una persona que "secundará al interventor". De manera que será una especie de coordinadora de los subinterventores. Yo con ella trabajo muy bien y es seguro que vamos a seguir haciéndolo.

La CTA se retiró

El traspaso del PAMI al Ministerio de Salud cosechó ayer sus primeros rechazos. La Federación Nacional de Jubilados y Pensionados que responde a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) decidió retirar a sus tres representantes de la obra social. "Hemos llegado a esta determinación por toda la política que está llevando adelante el Gobierno: porque usa la seguridad social como variable de ajuste, por la reforma previsional y como si fuera poco ahora anuncia que el PAMI va a pasar a Salud", explicó el dirigente de la Federación Elías Moure.

Los jubilados reclamaron el fin de la intervención del PAMI y criticaron duramente a Federico Polak. "En una reunión el 3 de octubre él nos dijo que la obra social iba a normalizarse el 15 de diciembre y que si no era así iba a renunciar", recordaron.

Los representantes de la CTA en el PAMI también plantearon sus sospechas de que el traspaso al Ministerio de Salud sea el puntapié inicial para que se deje de dar prestaciones sociales, como la asistencia alimentaria a los abuelos de menos recursos, el turismo y la recreación. "Se plantea hacer una política residual con el Instituto", sostuvo Moure, "porque el PAMI es una parte de él, pero el Instituto tiene otros beneficios que no son exclusivamente de salud y de esta forma van a liquidarlos".

RENUNCIAS EN DESARROLLO SOCIAL

Más que cambios

En el Ministerio de Desarrollo Social niegan las versiones sobre la renuncia del titular del Programa Solidaridad, Guillermo Genta. Pero lo cierto es que el funcionario fue desplazado de la conducción de uno de los principales programas sociales que encaró el gobierno de Fernando de la Rúa. Voceros del ministerio que conduce Graciela Fernández Meijide aseguraron que sólo se trata de "un proceso de reorganización y un reacomodamiento" en el único ministerio que está en manos del Frepaso.

El reemplazante de Genta será Jorge Navarro, quien hasta la fecha ocupaba el cargo adjunto en esa área. El Programa Solidaridad es la mayor apuesta del Gobierno en el área social y pretende ampliar la asistencia a los sectores más pobres mediante una cobertura integral, que incluiría también la participación de las carteras de Salud y Educación.

El destino de Genta quedó sellado en una reunión que el funcionario mantuvo durante la última semana de diciembre con Fernández Meijide en el despacho de la ministra. A partir de ahora pasará a ocupar la Unidad de Coordinación y Administración Financiera. La ministra también designó a Mario Siede como coordinador de la Unidad de Financiamiento Internacional (UFI), área que se encarga de sostener las relaciones entre la cartera de Desarrollo Social y los organismos de crédito internacional. Así Siede, que hasta el momento era director del Area de Operaciones de la UFI, reemplazará a Mario Rovere, promovido en diciembre último para el cargo de secretario de Políticas Sociales.

De esta manera, Genta se transformó en la segunda baja de importancia en el ministerio. Y todo indica que por las mismas razones: los programas sociales. En noviembre pasado el ex director de Unicef Argentina, Eduardo Bustelo, renunció a la Secretaría de Políticas Sociales, tras varios meses de diferencias con Meijide. En esa oportunidad, Bustelo elevó su renuncia al presidente De la Rúa luego de que se volvieran irreconciliables las posiciones con la ministra. Bustelo consideraba que Meijide estaba demasiado jugada al éxito del programa mientras que él era partidario de darles un desarrollo parejo a todos los planes con los que cuenta la cartera. En esa oportunidad, junto con Bustelo renunciaron ocho técnicos, entre directores y coordinadores de programas sociales.

REUNION EN TRABAJO POR LA REFORMA PREVISIONAL

Los "rebeldes" a la Justicia

Patricia Bullrich recibió a la diputada frepasista Marcela Bordenave. Bravo y Carrió pidieron la inconstitucionalidad del decreto.

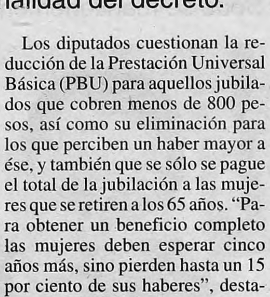
La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, recibió ayer a la diputada del Frepaso Marcela Bordenave para tratar de evitar que esa bancada avance en su pretensión de derogar el decreto de reforma previsional. El Gobierno busca así sortear los obstáculos políticos a la modificación del régimen jubilatorio, aunque día a día suma dificultades en el plano judicial: ayer, por caso, los diputados aliancistas "rebeldes" Alfredo Bravo, Jorge Rivas, Elisa Carrió y Héctor Polino presentaron otro nuevo pedido de nulidad del decreto de necesidad y urgencia firmado por Fernando de la Rúa.

"Hemos hablado con la diputada Bordenave sobre varios puntos de la reforma previsional, como temas que hacen al funcionamiento de la Alianza y las necesidades de un diálogo permanente", declaró Bullrich al término de la reunión que duró casi dos horas. También adelantó que "la semana que viene vamos a seguir trabajando con otros diputados del Frepaso, hemos iniciado el diálogo, pero todavía no hay definiciones" y evitó definir si el Gobierno está dispuesto a rever algún aspecto del decreto en pos de un acuerdo con los frepasistas.

Bordenave consideró como "válido" el intento dialoguista. Además, destacó que es "algo que hace mucho tiempo reclamamos todos los diputados, que es por lo menos tener la posibilidad de tener la información previa de cosas que puedan pasar en el futuro para poder aclarar o modificar cosas que nos parezcan que no están de acuerdo con lo que la gente votó".

> **Decreto:** *"Lo que se pretende a través de este decreto es la asunción de facultades legislativas excluyendo al Parlamento y por ende a los ciudadanos".*

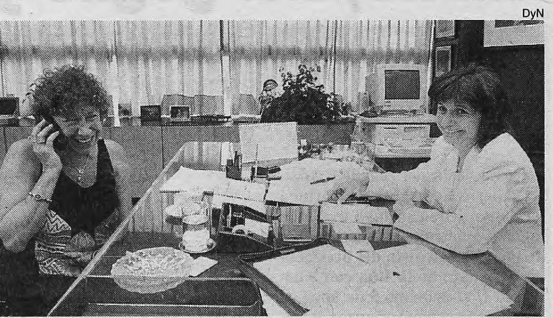
Los aliancistas "rebeldes", quienes recientemente formaron un bloque propio y convocaron a la conformación de una Agrupación para una República de Iguales (ARI), mantuvieron su decisión de recurrir a la Justicia para reclamar la inconstitucionalidad del decreto de reforma previsional. "La cuestión es de una gravedad extrema y lo que se pretende a través de este decreto es la asunción de facultades legislativas excluyendo al Parlamento y por ende a los ciudadanos que han delegado en ellos la regulación de sus derechos", señalaron en su presentación, que apunta a frenar la aplicación de la reforma previsional hasta tanto se resuelva si el decreto de De la Rúa es o no constitucional.



Los diputados cuestionan la reducción de la Prestación Universal Básica (PBU) para aquellos jubilados que cobren menos de 800 pesos, así como su eliminación para los que perciben un haber mayor a ése, y también que se sólo se pague el total de la jubilación a las mujeres que se retiren a los 65 años. "Para obtener un beneficio completo las mujeres deben esperar cinco años más, sino pierden hasta un 15 por ciento de sus haberes", destacaron los legisladores.

Rivas advirtió acerca del camino que eligió el Gobierno para avanzar con la reforma previsional que "hay una idea peligrosa de estos intentos de cambiar la imagen para dar al Poder Ejecutivo una mayor ejecutividad, lo cual no nos parece mal, pero es grave que se demuestre trasgrediendo el marco jurídico vigente".

"Esperemos que la Justicia interprete nuestro pedido, que nos deje discutir como corresponde en el Congreso y los funcionarios recuerden que también ellos serán jubilados", señaló Bravo. Además, manifestó que "no hay necesidad y urgencia" que justifique el decreto de De la Rúa que establece la reforma previsional.



DyN

Patricia Bullrich con Marcela Bordenave ayer en el Ministerio.

Avión argie en Malvinas

Por primera vez desde el fin de la guerra del Atlántico Sur, un avión registrado en la Argentina aterrizará hoy en las Islas Malvinas con el permiso del gobierno británico. Se trata de un Piper Aerostar, piloteado por el ciudadano argentino Martín Repolini, quien fue autorizado por las autoridades malvinenses a realizar un vuelo charter particular desde Punta Arenas (Chile) hasta el aeropuerto de Puerto Argentino (Stanley). Ayer a la noche, funcionarios de la embajada del Reino Unido en Buenos Aires informaron que Donald Lamont, el gobernador de las islas, autorizó el arribo de la aeronave. Repolini, de 49 años, viajará acompañado por sus dos hijas. De esta manera, se convertirá en el primer argentino que llegue a las islas en un avión registrado en el país desde el fin del conflicto bélico de 1982. El gobierno isleño aprobó el aterrizaje ya que el motivo del viaje es solamente turístico y no por negocios.



Premio Nobel a las Abuelas

La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, se sumó a la campaña para que las Abuelas de Plaza de Mayo sean postuladas para el Premio Nobel de la Paz de 2001. En una carta dirigida al comité encargado del otorgamiento de la distinción, la funcionaria reflexionó sobre las razones por las que las Abuelas se merecen el premio. "Su claridad para llevar adelante su lucha, siempre basada en una necesidad primaria y elemental: Justicia, Identidad y Verdad", mencionó entre otros motivos. La dirección de Derechos Humanos de la Ciudad, a cargo de Gabriela Alegre, y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, ya habían expresado su apoyo para que Abuelas reciba el Nobel.

Allanaron Metropolitano

Ayer al mediodía fueron allanadas las oficinas de Metropolitano, la empresa concesionaria de los ferrocarriles Roca, San Martín y Belgrano Sur, a causa de una presunta defraudación por 20 millones de dólares que habrían cometido los directivos de la compañía. En el allanamiento –que fue ordenado por la jueza de instrucción Silvia Ramond– se secuestró documentación y constancias contables. La Justicia tomó el caso a partir de una denuncia realizada por la empresa Trainmet S.A. La investigación continuará con un peritaje contable, que permitirá determinar el monto del perjuicio económico que sufrió el Estado.

Valenzuela en la red

El politólogo chileno-norteamericano Arturo Valenzuela, quien fuera director para América latina del Consejo de Seguridad de los Estados Unidos, asumirá hoy la dirección del sitio Nueva Mayoría.Com, especializado en el análisis político continental. Actualmente es profesor de Ciencias Políticas y director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Georgetown, y además ha sido autor o coautor de nueve libros. El flamante director del sitio presidido por Rosendo Fraga se ha especializado en el estudio de la democracia, en las relaciones cívico-militares y en los vínculos entre Estados Unidos y América latina.

"Después de ver al Papa llamé a Karlic, Bergoglio y Casaretto"

Página/12 en Italia

Por Laura Termine
Desde Roma

En entrevista con **Página/12**, tras su encuentro con el Papa, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini destacó que las relaciones con la Santa Sede se mantienen en "un alto nivel".

DyN



El canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini, quien concluyó ayer su visita al Vaticano.

"Está la posibilidad de realizar una reunión de consulta anual con el canciller de la Santa Sede."

La visita del canciller Adalberto Rodríguez Giavarini a la Santa Sede concluyó ayer con buenos augurios. Además de confirmar la entrevista del presidente Fernando de la Rúa con Juan Pablo II el próximo 5 de abril, el ministro consiguió afianzar el diálogo con el Vaticano. "No hay ningún elemento contencioso en nuestra relación bilateral", fueron las palabras que escuchó Giavarini del secretario de Estado, Angelo Sodano, ayer. En un concurrido almuerzo ofrecido por el embajador Vicente Espeche Gil en el Palacio Patrizzi, el canciller se emocionó hablando del Papa, del Jubileo y de la religiosidad de los jóvenes argentinos, mientras el ex nuncio durante los '70, Pio Laghi, asentía a su lado.

En una entrevista con Página/12, Giavarini resaltó la prioridad de colocar los lazos con el Vaticano en el máximo nivel, pero para diferenciarse de la mala relación del gobierno de Carlos Menem con muchos de los obispos locales, aclaró que la administración De la Rúa planteó desde el inicio un constante diálogo con el Episcopado argentino. Rodríguez Giavarini negó que el ex embajador ante la Santa Sede, Esteban Caselli, hubiera realizado gestiones para esta visita presidencial pero, en declaraciones periodísticas, Caselli confirmó la información de este diario y señaló que "aporté algunos datos que pudieran servirle al canciller en su viaje a la Santa Sede".

–¿Qué se lleva de este viaje al Vaticano para Argentina?

–Llevo una relación en el máximo nivel. Un relacionamiento en los temas del culto pleno y total, y la alegría de haber observado enormes coincidencias en nuestras agendas. Además me llevo la posibilidad de continuar una política de consulta con el canciller de la Santa Sede con un encuentro anual. Llevo los detalles de la preparación del viaje de De la Rúa y la bendición del Santo Padre para el pueblo argentino, que es lo más importante.

–¿Cuáles son esas coincidencias de las agendas vaticana y argentina?

–La búsqueda de la paz como objetivo supremo, los derechos humanos como condición sine qua non, la lucha por la libertad individual, religiosa y educativa, y la democracia como la institución más idónea para el gobierno de los pueblos. Coincidencias como la posición sobre Medio Oriente, donde a la Argentina se le reconoce la búsqueda de acercamiento entre las partes, y coincidencias en las posiciones muy claras en las votaciones de Naciones Unidas.

–La condonación de las deudas externas es uno de los pilares de la agenda vaticana para ayudar a países del Tercer Mundo, pero inaplicable en la Argentina. ¿Qué ayuda podría brindar el gobierno de la Iglesia?

> **Niño:** ***"Lo hemos celebrado (el Día del Niño por Nacer) y se escribió una carta, punto. Defendemos los derechos de los niños y de los ancianos".***

–Pusimos especial énfasis en el tema del desarrollo con justicia, algo que la comunidad internacional todavía no pudo satisfacer pese a la expansión del comercio. Por eso nuestra insistencia en el acceso a mercados como un aspecto central de la justicia para el crecimiento. Yo le planteé esta visión a monseñor Tauran y a otras autoridades.

–¿Al Gobierno le interesa marcar diferencias respecto de la gestión de Carlos Menem en la relación diplomática con el Vaticano?

–No es procedente la comparación. A lo largo del tiempo hemos tenido una continuidad con grandes hombres amigos de la Argentina: Pio Laghi en su momento, Umberto Calabresi después, ahora Santos Abril. Para la administración De la Rúa es una prioridad la relación con el Vaticano, y es muy importante tener una relación directa con nuestra Conferencia Episcopal, como la que mantenemos. Después de mi entrevista con el Papa, llamé a Karlic, Bergoglio y Casaretto.

–¿Usted conmemora el Día del Niño por Nacer que instituyó Menem durante su gobierno y que fue muy aplaudido por el Vaticano?

–Hubo una declaración de la Secretaría de Culto, lo hemos celebrado y se escribió una carta, punto. Nosotros defendemos los derechos de los niños y también de los ancianos. Estamos en contra de la eutanasia.

–¿El ex embajador Esteban Caselli tuvo alguna participación en la organización del próximo viaje de De la Rúa al Vaticano?

–No es verdad. Cuando llegué ya estaba la visita confirmada y lo dije cuando salí de la reunión con el Santo Padre como lo requiere el protocolo.

–Durante sus entrevistas en el Vaticano las jerarquías eclesiásticas se mostraron preocupadas por la situación social de la Argentina, como lo reflejaron los obispos locales en su último documento...

–Ese tema no surgió. Con monseñor Tauran hablamos del documento de la Iglesia argentina y de la carta que envió el Presidente solidarizándose com muchos aspectos planteados por los obispos. Y también hablamos de la carta por justicia y paz que mandó el Presidente al Santo Padre. Pero esto no quiere decir que ignoremos los problemas sociales. Conversamos sobre la situación de la Argentina en términos políticos y económicos, le expliqué lo que significó el blindaje como un hecho importante no sólo para la Argentina.

–¿Cuándo llegará el presidente italiano, Carlo Ciampi, a la Argentina?

–Estará los días 14 y 15 de marzo, estamos definiendo la agenda.

MOYANO SE DEFINE CERCA DE RUCKAUF EN EL PJ

"¿Y por qué no apoyarlo?"

El jefe de la CGT rebelde elogió la gestión del gobernador bonaerense y se comprometió a apoyarlo en la interna contra Carlos Menem.

Por Diego Schurman

"Hay muchos candidatos, él es uno de los mejores, y por qué no apoyarlo." Hugo Moyano no vio mejor manera de celebrar su cumpleaños que haciendo un nuevo guiño al proyecto presidencial de Carlos Ruckauf. No fueron sólo palabras: el jefe de la CGT rebelde también se comprometió con el gobernador en jugar fuerte en la interna justicialista para abortar las pretensiones del menemismo.

Moyano habló durante la asunción de Aníbal Fernández como titular del flamante Ministerio de Trabajo bonaerense. El acto se transformó en una afiatada puesta en escena de Ruckauf para endulzar al sindicalismo al ascender de rango a lo que hasta ayer era una secretaría.

El camionero se mostró tan a gusto con el gesto de Ruckauf que hasta sonrió con el feliz cumpleaños que empezó a corear la concurrencia. Pero las estrofas no fueron para él sino para Fernández, que nació el mismo día que el jefe cegetista.

El gobernador no sólo se fotografió con el camionero, a quien le dio un lugar en la mesa central junto a la ministra de Trabajo de la Nación, Patricia Bullrich. También mantuvo un encuentro a puertas cerradas con Moyano, en la que acordaron unir fuerzas contra el menemismo en la interna del PJ. Ruckauf cree que la mejor manera de consolidarse como candidato a presidente es doblegando a Carlos Menem en las urnas.

El camionero llegó acompañado por otros sindicalistas de la CGT rebelde, como Gerónimo Benegas, Saúl Ubaldini y Juan Carlos Schmid. En cambio pegó el faltazo Rodolfo Daer, titular de la CGT oficial. No era para menos: se trata del sector sindical afín al menemismo.

Moyano y un grupo de colaboradores evaluaron lo conversado con Ruckauf en una reunión posterior. Fue en el camping recreativo de los camioneros, en Florencio Varela, donde el sindicalista festejó sus 57 años con un asado.

–El gran reparo que ponemos a Ruckauf es su acercamiento a Cavallo. Por eso todavía no nos jugamos de lleno, aunque la cosas con el PJ bonaerense vienen muy bien –dijeron en su entorno.

Desde las mismas filas sindicales tampoco dan por terminadas las conversaciones con el santacruceño Néstor Kirchner ni con el cura Luis Farinello ni con el grupo de legisladores rebeldes de la Alianza que están analizando la posibilidad de armar un frente electoral.

En la idea de no dar por cerrado nada también se encuadró la ironía de Moyano cuando le preguntaron por su cercanía con Ruckauf. "Si me preguntan si estoy más cerca de Ruckauf les digo que sí, estoy a 60 kilómetros; de Reutemann estoy más lejos, y de De la Sota, a 700 kilómetros." Pero, paso seguido, no dudó en resaltar su gestión. "Está gobernando una provincia que, con todas las dificultades que tiene, no ha despedido a personal, no ha rebajado salarios y esto en este momento tiene muchísima importancia."

El jefe de la CGT rebelde hace tiempo que mantiene contactos con Ruckauf y su tropa. Una de las orejas predilectas es el estratégico Esteban Caselli.

–Hay un vínculo normal, como con cualquier dirigente peronista.

Orejas: *El jefe de la CGT rebelde hace tiempo que mantiene contactos con Ruckauf. Una de las orejas predilectas es el estratégico Esteban Caselli.*

El está cercano a nosotros sin ningún tipo de problemas –recalcó a **Página/12** el propio secretario general de la Gobernación.

A mediados del año pasado, Caselli fue un bálsamo para Moyano. Logró destrabar una deuda de 30 millones de pesos que los municipios bonaerenses mantenían con las empresas de recolectores de residuos, y éstos, a su vez, con los camioneros. Los contactos se retomaron en los últimos tiempos, también por problemas económicos.

El sindicalista mantiene conversaciones con el vicegobernador Felipe Solá y con el ex frepasista José Octavio Bordón, actual director general de Cultura y Educación de la provincia. Moyano puso toda su estructura a favor de Bordón en la interna que mantuvo con Carlos "Chacho" Alvarez para definir el candidato presidencial en 1995. Ruckauf y el camionero coinciden en la manera de explotar los temas sociales. Hay expresiones casi calcadas a la hora de abordar temas como la reforma laboral, la deuda externa, el papel del Fondo Monetario Internacional y el rol del Estado. Ambos dirigentes mantienen buenas relaciones con la Iglesia y sobre todo con Guillermo García Caliendo, secretario ejecutivo de la Pastoral Social.

García Caliendo fue quien mantuvo un encendido discurso en el acto que Moyano organizó el 31 de mayo contra el FMI. Ese día el palco estuvo poblado de dirigentes bonaerenses. Entre ellos, otro amigo común de Moyano y Ruckauf: el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini.

Moyano y dirigentes del ruckaufismo se prometieron nuevos encuentros para los próximos días, como varios de los que ya hubo en el 2000 en la Casa de la Provincia de Buenos Aires. Anoche, la única preocupación del sindicalista era festejar su cumpleaños con sus más íntimos.


DyN

Hugo Moyano, ayer, con Aníbal Fernández y Carlos Ruckauf.
Chistes en la asunción del nuevo ministro bonaerense.

Proyectos con Piero

Por D.S.

"Es la primera vez que se convoca un paro de un siglo para otro", se rió Hugo Moyano de la convocatoria de la CGT oficial a la huelga del 1° y 2 de marzo. La frase se escuchó públicamente ayer pero fue pronunciada por primera vez en un encuentro más lejano que el sindicalista rebelde mantuvo con Piero, quien pasó por la gestión pública en la provincia de Buenos Aires durante la gestión de Eduardo Duhalde. ¿Qué hacía Moyano con Piero? El propio cantante, que la última Navidad compartió con el camionero la "Noche Buena Solidaria" en la Plaza de Mayo, le contó a **Página/12**: "Será mi reinserción a la música. Estamos preparando un disco que se podría llamar canciones blindadas. Se está trabajando para hacer un disco homenaje para el 25° aniversario del golpe. Es también un homenaje a Alejandro Olmos (el que inició un juicio por la ilegalidad de la deuda externa). Estamos charlando por esto pero no sólo con Moyano sino también con Farinello, Chiche Duhalde y Elisa Carrió y otras personalidades", dijo.

Reutemann internado

Carlos Alberto Reutemann fue operado ayer de una lesión en su columna vertebral y quedó internado en una sala alternativa del Hospital For Special Surgery de Nueva York. La intervención a la que fue sometido el gobernador de Santa Fe —consistente en la descompresión de la tercera y cuarta vértebra cervical— se extendió por espacio de aproximadamente tres horas y no se habrían registrado complicaciones, según trascendió de fuentes oficiales. La dolencia dorsal surgió el pasado año, cuando el mandatario provincial sufrió un fuerte golpe en la espalda mientras acompañaba a Eduardo Duhalde en una caravana, durante la campaña presidencial. Después de seguir diferentes tratamientos, con los que se logró alguna mejoría, los doctores que atienden al gobernador santafesino decidieron recomendar la intervención quirúrgica en el centro neoyorquino.

Fue el ajuste acordado por el Gobierno con Aguas Argentinas, al que se le sumarán otros aumentos hasta el 2003. El nuevo plan de obras amplía en 300 millones de pesos el anterior para atender la emergencia en la provincia.

Ana D'Angelo



Eduardo Cevallo, titular del Etoss, junto a funcionarios de los gobiernos nacional y bonaerense.

El agua vale 10 por ciento más para que las napas no tapen el conurbano

Por Raúl Dellatorre

La urgencia por resolver el problema de la elevación de las napas freáticas en distritos del sur del Gran Buenos Aires le vino como anillo al dedo al Gobierno para justificar el aumento de tarifas a los clientes de Aguas Argentinas. El aumento acordado con la empresa será del 3,9 por ciento anual desde este año hasta 2003, inclusive, acumulando un 12 por ciento en todo el período. Se modifica, además, el criterio de cobro por conexión, que hasta ahora debía pagar cada cliente cuando se le renovaba la cañería deteriorada por antigüedad (de 300 a 700 pesos) y se reemplaza por un cargo fijo de 43 centavos bimestrales por servicio (86 centavos cuando posee agua y cloaca) que abonarán todos los clientes a partir de abril. Por otra parte, se agrega desde marzo un cargo por adelanto del Plan de Saneamiento de 25 centavos por servicio (50 centavos con cloaca). Y habrá un incremento del uno por ciento este año (desde enero) por indexación de la tarifa más otro medio por ciento el año próximo. Como resultado, entre enero y abril de este año la tarifa para un hogar con consumo medio aumentará cerca de un 10 por ciento. Pero la mayoría de los usuarios no lo notará, porque en mayo pierde vigencia el cobro retroactivo del cargo por Servicio Universal de dos pesos, un valor aproximado al ajuste acumulado. En el 2002, los clientes recibirán un incremento adicional del 4,4 por ciento y en 2003, otro 3,9 por ciento. En total, el aumento será, aproximadamente, del 18 por ciento en promedio por cliente. Y pueden no ser los únicos: la empresa resignó parte de la indexación por la inflación estadounidense esta vez (del 5,2 por ciento sólo se cobrará el 1,5), pero el sistema sigue vigente a futuro.

El directorio del Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios, junto a representantes de los gobiernos nacional, de la Ciudad y bonaerense, presentó ayer en conferencia de prensa el plan de inversiones comprometido por Aguas Argentinas para el quinquenio 1999/2003, que suma 1100 millones de pesos, de los cuales ya ejecutó el 35 por ciento. El nuevo plan amplía en 300 millones el compromiso original, con obras que según indicó Eduardo Cevallo, presidente del Etoss, favorece particularmente al conurbano bonaerense.

También se han contemplado obras reclamadas por la ciudad de Buenos Aires, como una planta de pretratamiento de líquidos cloacales en la zona sur y un interceptor (río subterráneo) paralelo al Riachuelo para captar líquidos –que ahora se vuelcan en dicho canal de agua– para conducirlos a la señalada planta. Estas obras, junto a un nuevo canal de desagüe que se extenderá 7 kilómetros adentro del Río de la Plata (hoy tiene un recorrido de sólo 2 km), reducirán el nivel de contaminación de ambos ríos, según aseguró el titular del Etoss.

La inversión en expansión de redes de desagües cloacales en el Gran Buenos Aires abarcará un área de 130 km2 y busca atender la emergencia sanitaria de una región de alto riesgo –tal como pudo comprobarse con las recientes elevaciones de las napas freáticas– en la que habita más de un millón de personas sin servicios sanitarios. También está prevista la expansión de redes de agua potable, que incorporaría a 470 mil usuarios. Para la localidad de Berazategui, el plan de obras contempla dos obras de importancia: una planta de pretratamiento de líquidos y un caño emisario para volcarlos a 7 km de la costa del Río de la Plata, con características similares a la obra que se encarará en el sur de la Ciudad de Buenos Aires (zona Boca-Barracas).

> **Etoss:** *"En emergencia sanitaria por la suba de las napas en el conurbano bonaerense y conductos pluviocloacales colapsados en la ciudad de Buenos Aires".*

También se incorporará un segundo módulo a la Planta Depuradora Norte, en San Fernando, que posibilitará la expansión futura en los partidos de Tigre y San Martín y una mejora en la calidad de las aguas del Río Reconquista. Según Cevallo, en los tres años pendientes del período quinquenal vigente (hasta el 2003 inclusive), el plan de obras permitirá generar 8000 puestos de trabajo por año "acumulativos".

El informe suministrado por el Etoss señala la existencia de una "Emergencia Sanitaria debido a la suba de las napas en el conurbano bonaerense y conductos pluviocloacales principales colapsados en la Ciudad de Buenos Aires". A fin de cumplimentar las obras necesarias para atender ese explosivo cuadro, señala, "el nuevo plan elaborado adelanta trabajos para el quinquenio 1999/2003 por un monto de 300 millones de pesos", con respecto del que le correspondía ejecutar a Aguas Argentinas "sin aumento tarifario". De tal forma, el ente de control justificó los ajustes de tarifas acordados con la empresa.

"Pudimos pilotear bien una negociación difícil y ahora un millón y medio de habitantes de 17 partidos del conurbano bonaerense podrán adelantar en siete años su acceso a las redes de agua potable y cloacas, que en el plan anterior de obras estaban previstas recién en los planes a ejecutar entre 2004 y 2013", subrayó Miguel Bein, secretario de Programación Económica y coordinador de la negociación con la concesionaria, al ser consultado

Límite al corte de servicio

A partir de este año, Aguas Argentinas no podrá cortarles el servicio a los usuarios con dificultades de pago por problemas de ingresos. Al menos, así lo aseguró Eduardo Cevallo, presidente del Etoss, al adelantar que en las próximas semanas "vamos a reglamentar el no corte". Por el momento, no pudo precisar los alcances de la medida ni quiénes podrán ser los beneficiarios del perdón.

Esta es una de las novedades "sociales" que trajo el acuerdo alcanzado entre el Gobierno y Aguas Argentinas para fijar tarifas y el plan de obras para los próximos tres años. Otra es que se destinarán 4 millones de pesos anuales del plan de inversión global "para la aplicación de una tarifa social a sectores de la población y barrios de emergencia que no pueden hacerse cargo de los costos de incorporación al servicio". Este costo asciende a 120 pesos para todo nuevo conectado, que le será subsidiado a los habitantes de zonas carenciadas (villas miseria) junto a parte de la tarifa.

Cevallo indicó que el Etoss hará un relevamiento, en los próximos 60 días, de los barrios carenciados que podrían ser beneficiados con el subsidio. Julián Domínguez, ministro de Obras Públicas bonaerense, manifestó su conformidad con el régimen de tarifa social. "Por primera vez se incorpora el concepto de vulnerabilidad social a los servicios públicos en manos privadas", destacó el funcionario en conferencia de prensa.

ECONOMIA

Sigue

Por Claudio Zlotnik

José Luis Machinea aprobó el primer examen ante el mercado desde que se anunció el blindaje y la baja de la tasa de interés en los Estados Unidos. Ayer, consiguió refinanciar la deuda a un costo de hasta 3,8 puntos porcentuales más barato que hace un mes, y la tasa fue de un solo dígito. En la colocación de Letras del Tesoro (Letes) a 94 días de plazo por 350 millones de dólares, la tasa pactada resultó del 8,47 por ciento anual, mientras que en el tramo a seis meses, por otros 350 millones, fue del 9,17 por ciento. "Fue una muy buena noticia. Es una confirmación de que vamos hacia el rumbo correcto", se entusiasmó Machinea minutos después de conocer los datos de la licitación. La novedad fue recibida con euforia en la Bolsa. El Merval subió 5,7 por ciento en promedio, y los títulos públicos avanzaron hasta 1,1 por ciento. El riesgo país también mejoró y ya se ubica en 722 puntos.

Si bien en la city esperaban tasas más bajas que en diciembre, cuando el socorro financiero no había sido anunciado y persistían los temores sobre la solvencia de la Argentina, la mayoría de los analistas había previsto una caída menos importante de la que finalmente se dio. Un mes atrás, Economía colocó Letes a tres meses al 12,18 por ciento anual (3,71 puntos más que ahora) y al 13 por ciento a seis meses de plazo (3,83 puntos más). El retroceso de la tasa es un reflejo de la distensión que se percibe en el sistema financiero ante el nuevo escenario local e internacional, planteado por el blindaje (que da certeza de que la Argentina podrá hacer frente a los vencimientos de deuda) y la caída de la tasa en los Estados Unidos. El resultado de la licitación fue acompañado por otra baja sensible en la tasa interbancaria, que ayer cedió del 7,5 al 6,9 por ciento anual en pesos; y del 7,15 al 7,0 por ciento para las operaciones en dólares. Hacia fin del año pasado, el *call*, tal como se conoce en la city a los préstamos que los bancos se hacen entre sí, se ubicaba en el 15 por ciento anual.

> **Niveles:** *El equipo económico festejó, pero las tasas todavía se encuentran por encima de los niveles previos a la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez.*

Si bien el equipo económico encontró motivos para el festejo, también es cierto que las tasas reclamadas por los bancos para tomar las Letes todavía se encuentran por encima de las cobradas antes de la renuncia de Carlos Alvarez a la vicepresidencia. Antes de la crisis, Economía pagaba 7,5 por ciento anual para las emisiones a tres meses y hasta 8,5 por ciento para las de seis meses.

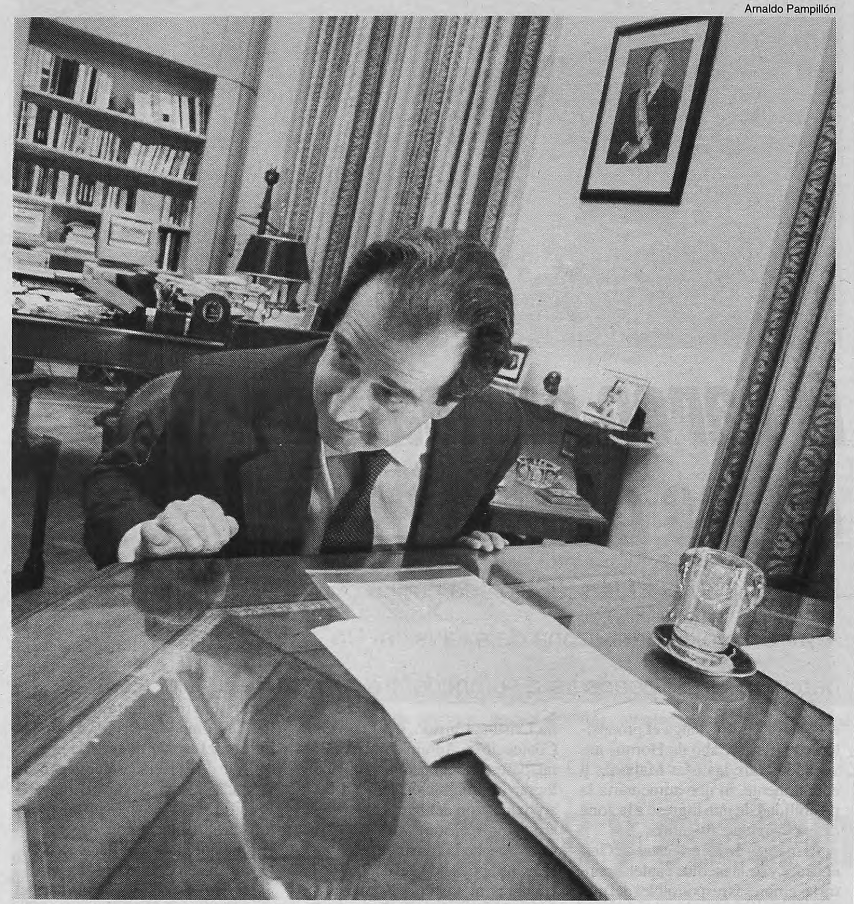
"Los efectos (de la caída en las tasas) deberían notarse en toda la economía, incluyendo los préstamos personales, los créditos para el hogar y los hipotecarios. También deberíamos ver una disminución en el costo del capital y mayores proyectos de inversión. Todo esto se va a ir manifestando de a poco", estimó

PASO CON EXITO EL PRIMER TEST DE TASAS EN EL MERCADO

la buena racha de Machinea

Los bancos reclamaron una tasa del 8,47 por ciento anual por Letras del Tesoro a tres meses, 3,8 puntos menos que en la anterior licitación. El blindaje, que asegura el pago de los bonos a los acreedores, y la rebaja de la tasa internacional se combinaron para que José Luis Machinea consiguiera una caída del costo del endeudamiento. Fuerte reacción alcista de la Bolsa.

Arnaldo Pampillón



José Luis Machinea, ministro de Economía, hizo fuerza para lograr el retroceso de la tasa de interés.

Daniel Marx, secretario de Finanzas. Por lo pronto, el movimiento bajista en el costo del dinero ya está llegando al público y a las empresas. En lo que va del nuevo año, el rendimiento de los plazos en pesos fijos cayó, en promedio, del 10,7 al 8,7 por ciento anual. Y del 8,2 al 7,4 por ciento para los dolarizados. También hubo una merma de dos puntos en los costos de los préstamos para las compañías de primera línea: de 15,1 a 13,1 por ciento anual en pesos, y del 13,6 al 11,4 en las líneas en dólares.

"El resultado de las Letes es importante porque demuestra que se viene regenerando la confianza de los inversores. Ahora, el gran test pasará por saber si los bancos trasladarán ese beneficio a la gente común", señaló Margarita Molteni, del banco de inversión Merchant Bankers Asociados, en diálogo con **Página/12**. En ese sentido, Economía anunció que un nuevo desembolso del Fondo, por 1600 millones de dólares adicionales, estaría listo para mayo como parte del blindaje. El dato es relevante porque si Economía deja de absorber gran parte de la liquidez de los bancos, éstos tendrían más disponibilidad de dinero para prestarle al público. Justamente, ésta es la apuesta de Machinea para reactivar la economía. "La baja de tasas no es condición suficiente para volver a crecer. Y, si no, miremos el caso de Japón. Estamos en el mismo nivel de hace seis meses. Ahora falta saber cómo hará la Argentina para expandirse con fuerza", advirtió Augusto Darget, economista jefe del ABN Amro Bank.

Acciones para arriba

La fuerte baja en las tasas de interés pagadas por Economía para refinanciar deuda impulsó a las acciones. El índice MerVal, que agrupa a los papeles líderes, subió un 5,7 por ciento, cosechando la sexta rueda positiva en forma consecutiva, y acumula una mejora del 18,2 por ciento en lo que va de enero. No obstante, si sólo se toman en cuenta a las acciones de empresas argentinas, la suba de ayer fue todavía más importante: 7,3 por ciento en promedio. Los bonos también subieron, hasta 1,1 por ciento (como en el caso del Global 2027), y el riesgo país bajó de 731 a 722 puntos.

Las acciones argentinas son las que más subieron en la región en lo que va de 2001, y el MerVal se encuentra en 492,45 puntos, un nivel similar al que mostraba en setiembre, antes de que estallara la crisis política. También se evidenció un aumento importante del volumen negociado: 40,5 millones de pesos, aunque casi el 30 por ciento del total correspondió al papel de Telecom, que subió un 17,8 por ciento.

El rally alcista está relacionado con el cambio de humor de los financistas, después de que Economía gestionó el auxilio financiero multimillonario y luego de que la Reserva Federal recortara en medio punto la tasa de interés. Al respecto, el banco de inversión Merrill Lynch, uno de los de mayor reputación en Wall Street, difundió que aguarda una baja adicional de medio punto en la reunión que los directores de la Fed mantendrán los últimos dos días de este mes. Y estima que la tasa caerá al 5 por ciento anual hacia mediados de año, para evitar que la economía estadounidense caiga en un pozo recesivo.

INMUEBLES FUERA DEL ALCANCE DEL CHEQUE CANCELATORIO

Busco depto. Pago en efectivo

Por David Cufré

Las operaciones inmobiliarias por más de 10 mil pesos podrían seguir pagándose en efectivo. El Gobierno tomaría hoy esa resolución, en respuesta a las fuertes protestas que generó la creación del cheque cancelatorio. Técnicos de los ministerios de Justicia y Economía, de la Jefatura de Gabinete y de la AFIP estuvieron trabajando ayer sobre el tema. La decisión, según pudo saber *Página/12*, fue excluir a la compraventa de inmuebles del uso del polémico instrumento. En cambio, en la adquisición de vehículos, embarcaciones y otros bienes por más de 10 mil pesos se mantendrá la obligación de saldarlas con cheques cancelatarios, cheques comunes, pago diferido, tarjetas de crédito, giros o transferencias bancarias.

Lo cierto es que a dos días de la entrada en vigencia del cheque cancelatorio, el Gobierno todavía no definió el alcance del instrumento. La prohibición de pagar en efectivo operaciones de más de 10 mil pesos desató una fuerte polémica, ya que abogados, escribanos, bancos e inmobiliarias –entre otros– se quejan por las complicaciones que genera la medida. "Como nos imaginamos que iba a producirse toda esta confusión, con la mayoría de las inmobiliarias adelantamos las operaciones antes de que el nuevo sistema entrara en vigencia", comentó a este diario Francisco Roca, vicepresidente del Colegio de Escribanos de la provincia de Buenos Aires.

El Gobierno atendió los reclamos de las inmobiliarias y modificaría su posición inicial. Por lo tanto, consideraría suficiente para combatir la evasión la información que aportan a la AFIP los escribanos y el Registro de la Propiedad Inmueble. "Estimamos que los datos que proveen alcanzan para tener un buen control, ya que informan los montos de las operaciones, las personas involucradas y las condiciones de las hipotecas", señaló a *Página/12* uno de los técnicos que ayer estuvo trabajando en la redacción de una resolución que se publicaría hoy en el Boletín Oficial.

Por el contrario, la misma fuente indicó que el control se complica en el caso de la compraventa de vehículos y otros bienes, por lo que seguirá la obligación de cancelar estas operaciones por medios financieros. El Colegio Público de Abogados de la Capital Federal manifestó su oposición al cheque cancelatorio. "El tema de fondo es que no se puede prohibir la utilización del dinero como medio de pago", expresó el prosecretario de la entidad, Gonzalo Alvarez.

"En este momento no se sabe qué pasaría si una persona paga un bien con un cheque cancelatorio y luego le traban embargo. La ley no dice si el vendedor estaría asegurado o no podría acceder al dinero", ejemplificó Alvarez ante **Página/12**. Esto es porque los bancos se toman de 48 a 72 horas para verificar que el cheque no tenga errores formales y entregar el dinero al vendedor. Otro cuestionamiento general es por el costo que tendrá el cheque cancelatorio, de entre 0,15 y 0,25 por ciento sobre el valor de la transacción. Aunque el mínimo establecido es de 50 pesos. Pero el Gobierno no introduciría cambios al respecto. En tanto, la mayoría de los bancos aún no dispone de los cheques cancelatorios para vender a sus clientes. No obstante, el Banco Provincia anunció ayer que ya cuenta con el nuevo instrumento.

BUSCAN ACORDAR LA ELIMINACION DE INGRESOS BRUTOS

La baja será gradual y selectiva

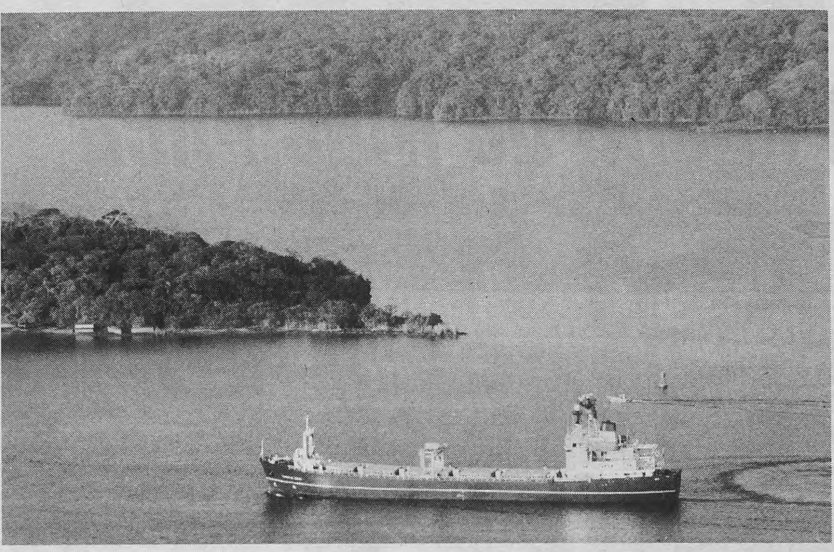
A fin de mejorar la competitividad de la economía, el Gobierno les propondrá a las provincias eliminar los impuestos a los Ingresos Brutos y a los Sellos. La idea forma parte del planteo que elevará Economía a los distritos del interior en el marco de una futura Ley de Coparticipación Federal. La intención es suprimir completamente esos impuestos, pero se fijaría un cronograma para que su desaparición beneficie primero a los sectores transables. El equipo económico también pretende así mejorar el resultado del intercambio comercial.

En ese sentido, ayer se informó que la balanza comercial arrojó en noviembre un déficit de 38 millones de dólares, producto de exportaciones por 2145 millones e importaciones por 2183 millones. No obstante, en el acumulado de once meses de 2000 el intercambio comercial exhibe un superávit de 821 millones, a raíz de exportaciones por 23.921 millones e importaciones por 23.100 millones. En igual período de 1999, la balanza comercial arrojaba un déficit de 1925 millones. En tanto, durante noviembre las ventas al exterior crecieron 9 por ciento y acumulan hasta ese mes un alza del 12 por ciento. Por su parte, las importaciones cayeron 5 por ciento y no muestran variación en la comparación interanual de once meses.

Cetrángolo señaló que el Gobierno quiere favorecer a los exportadores y por eso se buscará suprimir impuestos distorsivos. "Estamos pensando en que habrá un sendero de reformas, para corregir el problema que generan los impuestos a los Ingresos Brutos y a los Sellos". De todos modos, reconoció que la tarea no será sencilla porque el 50 por ciento de los recursos provinciales provienen de esa fuente. Para compensar la pérdida de recursos, el funcionario señaló que se podría crear un IVA provincial o un impuesto a las rentas.

El barco lleva 80 toneladas de residuos radiactivos, la mayor carga transportada.

Ayer fue avistado por la Armada a la altura de la ciudad de Rawson.



El barco nuclear, cerca de las costas argentinas

El "Pacific Swan" fue sobrevolado por la Armada próximo a la zona de exclusión. Un barco de Greenpeace irá a su encuentro.

El buque de bandera británica "Pacific Swan", que lleva a bordo 80 toneladas de residuos radiactivos de alta peligrosidad, dejó ayer de ser un fantasma y fue avistado por un avión de la Armada a la altura de la ciudad de Rawson, Chubut, "en proximidades del límite de la Zona Económica Exclusiva" argentina de 200 millas, confirmó el Comando de Operaciones Navales. Dos aviones, uno de la Armada y otro de la Prefectura Naval Argentina, acompañaron a la nave, cuya inquietante carga fue considerada "un verdadero Chernobyl flotante" por Juan Carlos Villalonga, coordinador de la Campaña de Energía de la organización ecologista Greenpeace. La entidad no gubernamental contrató un barco que llegará hoy al puerto de Ushuaia y que partirá en las próximas horas hacia la zona del Cabo de Hornos, con el propósito de realizar una acción de protesta en el área por donde se presume que pasará el "Pacific Swan", que seguía con rumbo sur, hacia su destino final en Japón.

La Armada, por medio de un escueto comunicado, informó anoche que un avión B-200 de la fuerza "sobrevoló la nave" extranjera muy cerca del límite de las 200 millas exclusivas. El barco fue visto en horas de la tarde y luego continuó el seguimiento con intervención de aviones P3 Orion de la Armada y Casa 212 de la Prefectura. El monitoreo continuará mientras la nave se encuentre en las proximidades de la costa argentina. Versiones procedentes de Puerto Belgrano señalaron la posibilidad de que –dada la posición y dirección actuales, muy cerca del límite de las 200 millas– el "Pacific Swan" tenga el propósito de entrar al Cabo de Hornos navegando entre las islas Malvinas y el continente, lo que aumentaría la posibilidad de que ingrese a la zona de exclusividad argentina.

Al margen de las protestas de Greenpeace y de la medida cautelar contra las empresas responsables del material radiactivo solicitada la semana anterior por el fiscal federal de Bahía Blanca Hugo Cañón, la jueza María Cristina Carrión, del fuero en lo Contencioso Administrativo Federal, desestimó un pedido tendiente a lograr la prohibición judicial de la aproximación del barco al territorio argentino. Carrión estimó que la Justicia "no puede constituirse en autoridad de aplicación del control de las fronteras ni sustituir competencias específicas de otros poderes del Estado", desestimando el recurso promovido por el abogado Carlos José Díaz, quien había citado el artículo 41 de la Constitución Nacional que contempla ese tipo de prohibición.

Antes de que se difundiera el comunicado de la Armada Argentina, su par de Chile había anticipado la localización del barco a unas 650 millas de Comodoro Rivadavia. Así lo informó el capitán de navío Hugo Barra, jefe de Relaciones Públicas de la Armada chilena. Según el oficial, el "Pacific Swan" estaba ayer por la tarde "en jurisdicción de Argentina". Estimó que el viernes llegará a la zona chilena en el Cabo de Hornos.

La Armada chilena supervisará el paso del buque británico por medio del remolcador "Leucotón", que lo escoltará "mientras se encuentre en aguas con responsabilidad de Chile", precisó Barra. Un periplo similar es el que planea realizar la nave contratada por Greenpeace, similar al "Leucotón", que buscará aproximarse a la nave británica para "poder decirles en la cara que no pueden pasar por estas aguas con un cargamento de semejante peligrosidad", dijo a **Página/12** Emiliano Ezcurra, de Greenpeace. Para la entidad, el buque es "un Chernobyl flotante" ya que lleva una carga equivalente a 96 millones de curies de radiactividad. El accidente de Chernobyl liberó al medio ambiente una cifra que osciló entre los 50 y los 185 millones de curies, según estimó Greenpeace.

La Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) minimizó el peligro, aun en el supuesto de que el barco tuviera un accidente. La jueza Carrión había pedido informes al gobierno sobre el peligro que podría significar el paso de la nave, pero finalmente desestimó la posibilidad de una prohibición. De todas formas, en coincidencia con el fiscal Eduardo Irigoyen, consideró que el paso del "Pacific Swan" podría comprometer lasalud de "gran parte de la población" y afectar el medio ambiente, per se limitó a dar intervención al defensor del Pueblo, Eduardo Mondino.

El "Pacific Swan" zarpó de Francia el 19 de diciembre, y luego anunció que su ruta pasaría por el Cabo de Hornos, ya que Panamá prohíbe el uso del canal para el traslado de material radiactivo. "Si los gobiernos no se ponen firmes, se está abriendo el camino hacia un intenso tránsito de residuos nucleares y plutonio", advirtió Juan Carlos Villalonga.

LOS PASAJEROS DEBIERON SER EVACUADOS EN EZEIZA

Un avión de Lloyd con un ala quebrada

El piloto había anunciado el inminente despegue. El Boeing 727 de la compañía Lloyd Aéreo Boliviano, con destino a Santa Cruz de la Sierra, se disponía a ubicarse en la cabecera de la pista del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, para iniciar el carreteo final, antes de tomar altura. Pero la operación no pudo concretarse. El tren de aterrizaje izquierdo del avión se rompió y al inclinarse sobre ese lado, una de las alas de la nave se quebró. Un violento sacudón estremeció a los 131 pasajeros y 8 tripulantes. El pánico se esparció entre los asientos. Como en las películas, se abrieron las puertas de emergencia, se inflaron los toboganes y se evacuó la nave. Como se había desparramado combustible, los Bomberos rociaron al avión con espuma, para evitar incendios. El accidente, que interrumpió el tráfico aéreo en la terminal poco más de 10 minutos, no ocasionó heridos de gravedad. La Junta de Investigaciones de Accidentes de la Fuerza Aérea analiza las causas del siniestro.

Al menos cuatro argentinos, que se dirigían a México de vacaciones, viajaban en el Boeing 727 averiado. El accidente ocurrió a las 17.20 de ayer, en la pista 1/1 del Aeropuerto Internacional de Ezeiza y afectó al vuelo 932, con destino a Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Según informó un vocero de Aeropuertos Argentina 2000, entre los pasajeros hubo sólo un lesionado, un hombre que tuvo un esguince. Una mujer, en tanto, sufrió un ataque de asma, por la tensión y los nervios generados por la traumática situación. "Todos recibieron chequeos médicos de rutina en el mismo aeropuerto", agregó la fuente.

"Evidentemente hubo una falla técnica", evaluó ante **Página/12** un vocero de la Fuerza Aérea. La Junta de Investigaciones de Accidentes del organismo intervino inmediatamente para estudiar las causas de la ruptura del tren de aterrizaje. Como consecuencia del accidente, el tráfico aéreo en la terminal quedó interrumpido durante 11 minutos hasta que se habilitó la otra pista. "Afortunadamente no hubo fuego, posiblemente porque el avión iba a muy baja velocidad", señaló una fuente de Fuerza Aérea. En el operativo de evacuación participó además, personal de Policía Aeronáutica, el SAME y Fuerza Aérea.

Anoche se esperaba el arribo desde la ciudad boliviana de Cochabamba de otro avión de la misma empresa para embarcar a los pasajeros evacuados. Sin embargo, fuentes de Lloyd Aéreo Boliviano reconocieron que habían empezado a devolver el equipaje a los viajeros que no querían volar al país vecino con la misma compañía.

DyN



El avión iba a Santa Cruz de la Sierra, pero no pudo despegar.
Los pasajeros salieron por toboganes, pero no hubo heridos.

POCA GENTE

Una

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

El hombre relojea por el retrovisor. Al volante, dice: "La gente come a la noche galletitas y coca. Yo así prefiero ni salir de vacaciones". Pero al taxista nadie le obedece. La gente llegó a la costa dispuesta a gastar por día 34,06 pesos. El dato fue arrojado por la primera encuesta del Ente de Turismo, sobre enero. Con esa plata, los turistas alquilan, viajan, comen, pagan sombrillas y recreación. El malabarismo, de todos modos, es mejor al del año pasado cuando los que llegaban gastaban dos pesos menos que ahora. Lo que no mejoró fueron las visitas. A pesar del empeño puesto aquí para atrapar turistas con promociones, Mar del Plata tiene menos gente que el año pasado. "Hubo una baja, estamos peor", aseguró a este diario una fuente del Entur. El dato, ausente en el informe, preocupa: Mar del Plata bajó números bajísimos la temporada pasada.

La ciudad tuvo 130.190 personas alojadas en forma estable, entre el 2 y el 5 de enero. El fin de semana, esos datos crecieron: fueron 212.370 quienes pasaron por aquí decididos a apoyar la tendencia del turismo de fin de semana. Aunque aún los datos no han aparecido, esa permanencia comienza incluso a reducirse. "En porcentajes todavía ínfimos estamos notando que la gente comienza a llegar sólo a pasar el día", dijo a este diario Carlos Piglia, vicepresidente del Entur. El motivo, de acuerdo con Piglia, es uno de esos puntos fuertes sobre las que busca promocionarse la ciudad: la cercanía. Aquellos que viven a cuatro o cinco horas de estas costas, aceleran excursiones por un día produciendo un impacto también favorable en el nivel de gasto. Al parecer menores estadías, en general, aumentan el gasto diario.

"Esta es la ciudad de las tres p –vuelve a decir el taxista–: pobre, pizza y pregunta."Acaso este año todavía más. Los capacidad ocupada de hoteles de una y dos estrellas rondó entre el 25 por ciento. El año pasado, durante el mes de enero esos alojamientos funcionaron con una ocupación promedio del 60 y 64 por ciento. Pero además los hoteles más caros, habitualmente completos a lo largo de enero, este año fueron ocupados en un 55,6 por ciento. Excepto el fin de semana de reyes, donde la ocupación subió al 81.

Estadía: ***Los datos indican que los alojados en hoteles estuvieron en promedio cuatro noches, mientras que las casas de alquiler fueron ocupadas por cinco noches.***

Estos parámetros coinciden con la tendencia observada por quienes aquí diseñan el mapa turístico. La ciudad se sostiene, cada vez más, con el turismo cinco estrellas. Aquel que, todavía alejado de la crisis, opta por llegar en auto, sobre todo los fines de semana para alojarse en los hoteles más costosos. Aunque aún no hay números deta-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

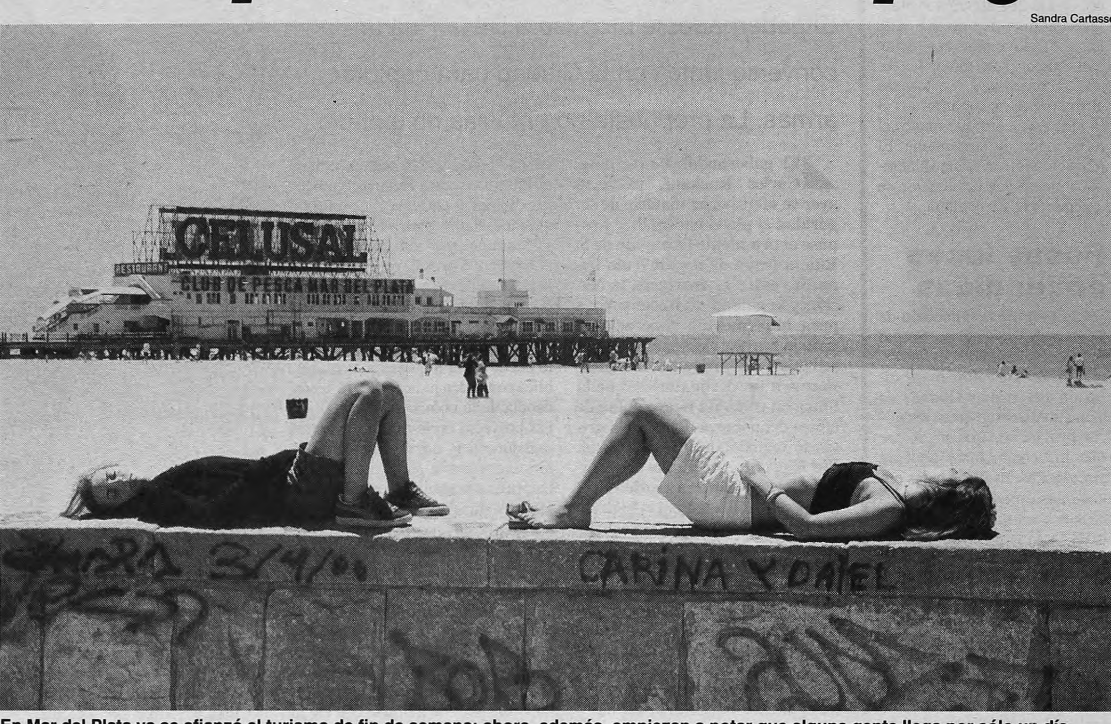
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

Y UN CONSUMO MODESTO MARCAN EL VERANO EN LA COSTA

temporada que aún no despega

En Mar del Plata las cifras muestran un descenso en relación con el año pasado, que ya fue malo. Allí los turistas gastan 34 pesos por día para alojarse, comer y pasear. En Pinamar dicen que la cantidad de visitantes no es el problema, sino el consumo: son demasiado gasoleros. De la playa a la casa.

Sandra Cartasso



En Mar del Plata ya se afianzó el turismo de fin de semana; ahora, además, empiezan a notar que alguna gente llega por sólo un día.

llados, los datos que en este sentido tomó el Entur indican que aquellos alojados en hoteles -de todas las categorías– estuvieron en promedio cuatro noches, mientras que las casas de alquiler fueron ocupadas por cinco noches.

Hay otro frente cada vez más consolidado aquí: los lugares de procedencia. Casi la mitad de la gente, 42,5, llega de la urbe porteña y un 30,2 lo hace desde el Gran Buenos Aires. Esto muestra una seducción más alta que la del año pasado para, por ejemplo, los porteños que, aunque constituían el grupo mayor, eran el 32,2 por ciento. Existe otra porción que ha comenzado a crecer: los extranjeros que aquí, al parecer y según la encuesta, ahora son el 2,4 por ciento.

Entre los 296 consultados en los distintos puntos de salida de la ciudad, un 22 por ciento eligió bañarse en los mares del sur, donde Mar del Plata se vuelve tierra exclusiva detrás del Faro. Apenas un dos por ciento más optó por los bloques de arena transitadísima de Punta Mogotes y del centro.

Los números parecen resumidos en un dato: menos gente que poco, aunque algo más que el año pasado. Esto es así por aquel aumento del consumo per cápita y por la baja registrada entre los turistas que llegaron a la ciudad. Aunque los números comparados –por error de parámetros usados en la encuesta– no lo demuestren.

Ojo si viaja a Brasil

En las vacaciones brasileñas no todo es playa, sol y caipirinha: a raíz de una ola de asaltos y robos a turistas argentinos que veranean en la isla de Florianópolis, la Cancillería argentina recomendó a quienes visiten esa zona que "extremen las precauciones y las medidas de seguridad", aunque el cónsul argentino en esa ciudad, Guillermo Camarotta, advirtió que la intención oficial "no es alarmar sino prevenir".

La Cancillería difundió un comunicado en el que dio una serie de recomendaciones y aconsejó "no viajar por las rutas en la noche ni muy temprano en la madrugada", debido a que en esos horarios se produjo la mayoría de los asaltos denunciados. También se destacó la importancia de tomar recaudos en las viviendas que se alquilan: "Trabar puertas y ventanas, no dejar objetos de valor y resguardar la documentación, en particular la tarjeta de migraciones brasileña para regresar a la Argentina", y recomendó la necesidad de "contratar un seguro de viaje que cubra asistencia médica y jurídica y la repatriación en caso de accidente o fallecimiento".

El informe oficial se produjo a partir de una serie de denuncias recibidas en el Consulado argentino en Florianópolis efectuadas por turistas que en los últimos días sufrieron el robo de sus pertenencias y asaltos en sus viviendas o en tránsito por rutas. En la mayoría de los robos fueron víctimas familias cuyas pertenencias fueron desvalijadas de casas alquiladas. Al menos diez casas ocupadas por turistas argentinos fueron saqueadas.

Por su parte, el cónsul argentino en Porto Alegre, Adolfo Rossellini, confirmó que el sábado último el argentino Mario Galván resultó herido de bala tras un intento de robo en las afueras de la ciudad, y dos mujeres, una santafesina y una cordobesa, fueron asaltadas por hombres armados en las rutas del estado de Rio Grande do Sul.

Los veraneantes argentinos en el sur de Brasil que tengan inquietudes pueden comunicarse con el Consulado en Florianópolis a los teléfonos 005548-216 8903 o 48-224 6441, entre las 10 y las 16.

EN PINAMAR DICEN QUE EL CONSUMO BAJO UN 30%

Casa, playa y supermercado

Por Cristian Alarcón

En las espléndidas crónicas de Enrique Raab sobre el veraneo de los años setenta hay una especie de indicador social y cultural: la simple descripción de los alimentos nac and pop que se lucían en las vidrieras de los restaurantes. Pinamar en el 2001 puede medir este comienzo de temporada con una vara similar a la del cronista del gusto y la economía que era Raab. "Gente vino y bastante pero eso no define la temporada porque esa gente gasta mucho menos. Por eso lo que se ve tremendamente y con un gran disgusto es que se ha acrecentado el consumo del supermercado. Eso marca que la gente hace casa, playa y supermercado. Es una cosa evidente y ya instalada", le dice a *Página/12* Beba del Cueto, de la Cámara de Comercio local. Según los datos del gobierno pinamarense, no es la cantidad de personas que llegaron lo que preocupa en estas playas. Lo que verdaderamente desvela es el descenso de entre el 20 y el 30 por ciento en el consumo hasta quienes van en sus camionetas importadas a comprar unas milanesas a la napolitana con fritas preparadas en el súper.

El enemigo local de los minoristas tiene pasillos amplios y un martes no parece desbordado. Pero es cuestión de intentar hacerse del almuerzo para ver el caudal de clientes. Con el número 98 en la mano y enterándose de que recién van por el 86, María Delia Yacopino discute con su hija adolescente por el queso que eligió la nena. En el changuito sólo hay una bolsa de pan que cuesta 1,10 y en la mano la chica sostiene otros 1,2 de cortado a máquina. Esperan para pedir un pollo sin guarnición y el más chico arrima una coca de litro y medio. "Nos estamos quedando tres días más de la cuenta y eso nos hace ahorrar más. Es imposible que nos metamos en un restaurante a comer los cinco que somos", explica María Delia, una odontóloga de San Miguel que sólo el año pasado no pasó sus religiosos 15 días en Pinamar.

Lo cierto es que el precio promedio de un almuerzo bien servido en un parador de moda no baja de los 20 pesos. Y los restaurantes no han podido ofrecer las rebajas que otros rubros han puesto en marcha para enfrentar las mermas. Así como hace tres temporadas los tenedores libre de la avenida Bunge eran un hormiguero, ahora los lugares vacíos de las mesas en días de semana son comunes. Eso no significa que no haya gente, dicen en la Secretaría de Turismo pinamarense. Juan José Rodríguez, el funcionario que dirige el área, le dijo ayer a este diario que el último fin de semana, según la encuesta de ingreso de vehículos, entraron a Pinamar entre 100 mil y 110 mil personas. "Teníamos prudencia para ver cómo se desarrolla la temporada pero ha sido una afluencia mejor de lo que pensábamos. Como ocurre siempre, se produce una baja después de las fiestas y repuntó bien. Ahora hay entre 70 y 80 mil personas y puede que el 12 esté todo completo –aseguró Rodríguez–. Pero la característica fundamental es que el consumo está muy restringido."

Así como algunas inmobiliarias trataron esta temporada de ofrecer una semana más en compensación al que alquilara un mes, algunos balnearios ofrecieron bonificaciones para ser elegidos. No obstante aún hay mucho por alquilar. El de los arrendamientos de casas y departamentos es el "área económica más resentida", según el secretario de Turismo. Algunos administradores bajaron hasta un 20 por ciento el valor mensual de sus propiedades y todavía quedan ofertas en plaza. Con el regateo como la nueva modalidad del verano del blindaje, la clase media alta también mide sus gastos de vacaciones. "Con esta crisis terrible es la que más afectada se ha visto –opina Beba del Cueto–. Bajan de las cuatro x cuatro y se fijan al pagar cualquier producto en los cinco centavos. Es una distorsión total del mercado."

Daniel Jayo

Más nieve en el sur

Los turistas que están de visita en Bariloche y en San Martín de los Andes siguen sin poder creerlo: de nuevo nevó en el cerro Catedral y en Chapelco, con lo que algunos visitantes se animaron a esquiar. Las aerosillas funcionaron a pleno, y el Ente de Turismo de la ciudad recomendó a los turistas abrigarse para soportar los 3 grados bajo cero que marcó el termómetro en la montaña. El Servicio Meteorológico Nacional anunció que la situación se extenderá hasta mañana.

Pocas luces encendidas

El titular de la Dirección de Transporte bonaerense, Sergio Pettinaroli, anunció el lanzamiento de una campaña de difusión del nuevo Código de Tránsito que rige en el territorio provincial, que establece que los conductores deberán circular con las luces bajas encendidas durante las 24 horas en rutas, autopistas y zonas rurales, una medida que apunta a reducir los accidentes. Durante el primer día de vigencia de la norma, pocos fueron los automovilistas que sabían de su existencia y que, por lo tanto, la acataron. Para quienes no cumplan con la nueva reglamentación, se prevén multas de entre 20 y 110 pesos.

Protesta en un súper

Vecinos y amigos del joven que el lunes se suicidó dentro de la sucursal Floresta del hipermercado Coto por haber sido despedido protestaron ayer frente al local, y colocaron carteles con la leyenda: "Carnicerías Coto, carne joven y barata, sangre joven y barata". El grupo cuestionó duramente a la empresa por haber mantenido las puertas abiertas tras la muerte del joven. En tanto, Coto difundió un comunicado donde señala que Juan Carlos Molina "contaba con un excelente legajo, producto de su buen desempeño", y negó rotundamente que el chico hubiese sido despedido, tal como dijeron los manifestantes. Supuestamente había sido ese despido el disparador de su trágica decisión.

Ruckauf quiere lanzar requisas de armas en la calle

El gobernador le propuso a De la Rúa un convenio junto con la Ciudad para capturar armas. La propuesta no entusiasmó a nadie.

Jorge Larrosa

Ruckauf lanzó un nuevo golpe de efecto en torno de la seguridad.
"Es un disparate empezar a cachear ciudadanos", dijo el gobierno porteño.

El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, proyectó ayer su ofensiva en materia de seguridad al plano nacional: le propuso al presidente Fernando de la Rúa la firma de un convenio tripartito entre la provincia, la Nación y la ciudad de Buenos Aires para implementar "operaciones para la requisa de armas en la vía pública". La propuesta no entusiasmó a los destinatarios, que la tomaron como un nuevo golpe de efecto del gobernador ante la crisis de seguridad en la provincia. Por lo pronto, una razón legal impide llevar a cabo esa medida en el ámbito porteño: la Policía Federal no tiene atribuciones para realizar requisas indiscriminadas, sin orden judicial, algo que sí logró la Bonaerense hace casi un año, con el endurecimiento de las leyes procesales en la provincia.

La iniciativa se conoció después de dos días violentos en el conurbano: entre el domingo y el lunes tres policías murieron al ser baleados por delincuentes, en hechos de robo, dos de ellos en el partido de San Martín y el tercero, en la localidad de Ciudadela.

"Le propuse al Presidente un convenio entre la Nación, la ciudad de Buenos Aires y la provincia para poner en marcha operaciones para la requisa de armas en la vía pública. Es una buena medida para sacar armas de los delincuentes de la calle", dijo Ruckauf, al explicar –y elogiar– su propia iniciativa.

De paso, cuestionó la política oficial en esa materia: "Estoy hablando de requisa de armas, no de canje (como se implementó en Mendoza, a partir de una propuesta del Ministerio de Justicia de la Nación), porque el canje termina recuperando armas menores y el problema que tenemos es la violencia de grupos que andan circulando en la vía pública y que hay que detener con operativos de seguridad", argumentó el gobernador.

La propuesta consistiría en "poner en operaciones a fuerzas federales y provinciales para capturar armas", mediante un sistema de requisas en la vía pública. Desde febrero del año pasado, la Bonaerense tiene atribuciones para requisar vehículos, bolsos y carteras sin autorización judicial, después de que la Legislatura aprobó una modificación al Código Procesal, en el marco de la política de mano dura, impulsada por Ruckauf.

Esa atribución, en cambio, está vedada para la Policía Federal, que sólo puede hacer requisas en la vía pública con orden judicial o ante la evidencia de la comisión de un delito. Un proyecto de ley de los sectores más duros del Congreso apunta a modificar esa norma, para darle más atribuciones a la policía. Los especialistas en seguridad urbana cuestionan esa propuesta pues, sostienen, históricamente ha dado lugar a la comisión de excesos. Una posible lectura de la propuesta de Ruckauf es que, con el convenio, el gobernador impulsa desde la provincia un endurecimiento de las leyes nacionales.

Ante una consulta de este diario, el ministro del Interior, Federico Storani –después de reunirse con De la Rúa–, dijo que desconocía la existencia de la propuesta. En la ciudad de Buenos Aires, el subsecretario de Seguridad, Luis Eduardo Tholke, desestimó la iniciativa. "Me parece un disparate empezar a cachear ciudadanos. Lo que sí estamos conversando es la implementación de planes para desarmar a la sociedad."

Si bien la aplicación de requisas no parece haber aplacado el nivel de virulencia en el delito en territorio bonaerense, el ministro de Justicia, Jorge Casanovas, informó días atrás que merced a esa norma se lograron secuestrar en la provincia unas 10.000 armas durante el año pasado.

El Registro Nacional de Armas (Renar) informó ayer a **Página/12** que en el 2000 se destruyeron en ese organismo unas 16.000 armas, la mayoría de ellas provenientes de incautaciones policiales y judiciales. La cifra representa un aumento del 74 por ciento sobre las destruidas en 1999.

UNA CAPACITACION PARA DIRECTIVOS DE EMPRESAS

Gestión con enfoque humanista

Los directivos de empresas podrán acceder a un curso de capacitación sobre liderazgo y gestión sin necesidad de ser graduados universitarios. Se trata de la diplomatura que pondrán en marcha, a partir de abril, la Fundación OSDE –dependiente de la obra social homónima– y la Universidad Nacional de San Martín, y a partir de agosto, la misma fundación con la Universidad Católica de Córdoba.

El objetivo del curso es cubrir "el déficit que existe en la formación de dirigentes de empresa", afirmó el presidente de la Fundación OSDE, Rodolfo González. "Por eso, entendimos que era necesario desarrollar un programa de capacitación, junto con un grupo de profesionales comprometidos con nuestra realidad, pertenecientes al campo del pensamiento, la empresa y la economía", agregó.

La diplomatura tiene, como elemento novedoso, "un enfoque humanista para encarar las cuestiones del liderazgo y gestión", explicó el director general del programa, José María Fanelli. El curso está organizado en tres módulos de diez clases cada uno, que implican una presencia semanal de tres horas. Los módulos –"La anatomía de la globalización", "Sociedad nacional: cambio y complejidad" y "La empresa ante los nuevos desafíos"– serán coordinados por Ricardo Sidicaro, Roberto Bouzas y Carlos Altschul. Entre los docentes, participarán Santiago Kovadloff, Alberto Barbeito, Mario Casalla, Rubén Lo Valvo y Arturo Sala, entre otros.

"Cada módulo constará de ocho clases presenciales, un seminario final de integración y una reunión de discusión de los trabajos individuales que presenten los cursantes", detalló Fanelli.

Según González, la diferencia principal de este programa con respecto a otras opciones existentes "consiste en que no está conformado por materias sino por módulos temáticos, que son abordados en forma multidisciplinaria, tanto desde la filosofía, la ética y la epistemiología como desde la sociología, la economía y la administración.

Fanelli agregó que "hay que modificar la tradición de estudiar en las aulas casos que se parecen poco a lo que la realidad ofrece, porque cuando el estudiante se gradúa, lo que estudió ya es obsoleto". Por eso, la propuesta del curso es "dar herramientas y no soluciones preestablecidas".

Para la diplomatura no se requiere título de grado. "Esta posibilidad fue pensada para personas que ocupan posiciones de decisión y liderazgo, y no han podido obtener un título universitario", agregó Fanelli. En cambio, para la Especialización o Maestría, el título universitario es condición indispensable.

El puente que se hundió

DyN



Que un puente se quiebre cuando uno lo atraviesa parece una pesadilla de película catástrofe. Sin embargo, los dos ocupantes de un camión que ayer protagonizaron esa situación la sacaron barata: el viejo puente de hierro sobre la Ruta Nacional Nº 20, que une la ciudad de San Juan con la localidad de Caucete y que cruza el río San Juan, se hundió cuando el vehículo pasaba cargado con una retroexcavadora, pero ninguno de ellos sufrió heridas. El camión se precipitó a tierra, pero como el puente está apenas a unos 4 metros de altura y en el río no hay casi agua, el episodio no fue grave. Allí ya se había producido otro accidente en 1985.

Claves

- Ayer se profundizó el escándalo por el posible vínculo entre el uso de la munición con uranio empobrecido en las guerras de Bosnia y Kosovo y las 50 muertes por leucemia de las tropas de paz europeas desplegadas allí.
- Se reveló que en 1999 el Pentágono advirtió sobre el "posible peligro" de los restos del metal en Kosovo. Su informe aclaraba que el riesgo no era radiactivo.
- La OTAN se aferró a esta distinción para insistir ayer en que no había una relación "causa–efecto" y negarse a suspender el uso de la munición. Eso no impidió que Grecia lo eliminara unilateralmente de su arsenal.
- Los informes de la ONU y la Unión Europea sobre el tema saldrán en febrero.



AFP

Oficiales portugueses toman muestras de radiactividad cerca del lago Radoniq, en Kosovo.

EE.UU. ADVIRTIO DEL PELIGRO QUIMICO EN KOSOVO

La OTAN supo y no hizo nada

La escalada de bajas de posguerra por leucemia pone contra las cuerdas a la OTAN, en el caso del uranio empobrecido.

Los gobiernos de la Unión Europea (UE) pudieron considerar que no había nada peor que la revelación la semana pasada que 50 de sus soldados podrían haber muerto de leucemia a causa del uranio empobrecido utilizado en las guerras balcánicas de Bosnia y Kosovo. Pero ayer surgió un dato aún más desprestigiante: esos mismos gobiernos habrían estado perfectamente conscientes de los peligros que aguardaban a sus tropas de paz. El *New York Times* difundió un informe del Pentágono fechado el 1º de julio de 1999 (inmediatamente después de la guerra de Kosovo) donde se advierte sobre el "posible peligro" de intoxicación química en los vehículos donde impactó munición con uranio empobrecido. La OTAN, sin embargo, intenta minimizar el riesgo y rechazó ayer la propuesta ítalo-alemana de declarar una moratoria contra el uso de la munición. Sólo accedió a la creación de un "mecanismo de seguimiento" para el intercambio de datos sobre el tema. Pero la Comisión Europea de la UE fue más lejos y ordenó que un equipo de expertos investigue el peligro en Bosnia y Kosovo.

Es cierto que por ahora la comunidad científica respalda parcialmente la posición atlantista. La causa de muerte entre los soldados europeos ha sido leucemia, mal que requeriría de dos a diez años para desarrollarse. "Es poco probable que se vean muchos casos uno o dos años después de haber estado expuesto a la radiación", enfatizó Eric Wright, experto británico en leucemia inducida por radiación. Wright admitió, por otra parte, que nunca se estudió el tema: "No conozco ninguna investigación radiobiológica sobre el uranio empobrecido". La Organización Mundial de Salud (OMS) –a la que el "procónsul" de la ONU en Kosovo, Bernard Kouchner, pidió ayer que participe de las investigaciones en la provincia– calificó de "improbable" el vínculo del uranio empobrecido con la leucemia. Si bien hay un "riesgo teórico" de que cause cáncer de pulmón y en los huesos, no tendría relación con la enfermedad que mató a 50 tropas de paz europeas.

Esta era la base científica para la conclusión ayer de la Comisión Política de la OTAN de que no había pruebas de una relación "causa-efecto" entre el uranio empobrecido y la leucemia. El gobierno de Italia, que ya sufrió seis muertos entre las fuerzas que desplegó en Kosovo, había presionado para que se declare una moratoria en el uso de esa munición, con vistas a su eventual abolición. El gobierno roji-verde alemán apoyó su posición. Pero fuentes diplomáticas estimaron ayer que la decisión formal de la OTAN sólo permitirá la formación de un organismo para coordinar la investigación entre los gobiernos miembros.

Sin embargo, el gradualismo atlantista está siendo superado por los hechos. Ayer la misma fuerza de la OTAN en Bosnia (SFOR) admitió encontrar radiactividad en tres proyectiles de uranio empobrecido recuperados en Sarajevo. Más temprano, el italiano Romano Prodi, titular de la Comisión Europea, ignoró la opinión del Consejo de Política y Seguridad (COPS) de la UE –que recomendaba dejar la investigación a la OTAN– y ordenó el despliegue de un equipo de expertos, que presentaría un informe el mes que viene. Esto coincidiría con la publicación del informe final de la ONU sobre los 112 sitios en Kosovo donde se disparó la munición. Las conclusiones preliminares de esta investigación fueron las que revelaron radiactividad en ocho lugares donde se utilizó uranio empobrecido.

Muchos gobiernos europeos, sin embargo, no están dispuestos a aguardar plácidamente que los organismos multilaterales terminen sus trabajos. Ya todos los ministros de Defensa de la UE, incluyendo el renuente Geoff Hoon en Gran Bretaña, ordenaron examinar a sus tropas de paz para determinar si padecen de cáncer. Otros fueron más lejos. Grecia, por ejemplo, ordenó ayer eliminar su arsenal naval de 5.000 misiles armados con uranio empobrecido. El gobierno portugués, cuya armada también posee estos misiles, recalcó nerviosamente que "cualquier medida de ese tipo debe ser tomada en el seno de la OTAN y no unilateralmente por los países miembros". Pero la creciente lista de "bajas" europeas parece estaragotando la paciencia de los gobiernos que deben afrontar la responsabilidad.

Una entrega voluntaria en La Haya



AFP

Biljana Plavsic, la ex presidenta de la República Serbia de Bosnia (foto), y colega de dos acusados de crímenes de guerra, Radovan Karadzic y el general Ratko Mladic, voló voluntariamente a La Haya ayer para hablar con los funcionarios del Tribunal de Crímenes de Guerra. No ha sido acusada públicamente, pero dice que quiere saber si figura en una lista secreta. Si es así, les dijo a amigos, aceptará ser juzgada. El Tribunal Internacional Criminal de Yugoslavia comenzó a hacer acusaciones secretas hace dos años, en parte para facilitar el arresto de sospechosos. Plavsic, de 70 años, era llamada la Dama de Hierro de la República Serbia de Bosnia por su oposición al entonces presidente serbio, Slobodan Milosevic, a quien públicamente desairó cuando él introdujo las sanciones en 1994 para presionar a los serbio-bosnios para lograr la paz. En 1997 abandonó el ultranacionalista Partido Democrático Serbio, estableció el Partido de la Alianza del Pueblo serbio y pidió apoyo a Occidente para su ataque anticorrupción. La movida llevó a una remoción de los funcionarios de la línea dura del gobierno y a la elección por el parlamento serbio-bosnio del moderado Milorad Dodik como primer ministro de la República Serbia. La red se está ajustando alrededor de los altos personajes serbio-bosnios, ahora que Milosevic fue derrocado y no pueden confiar en un santuario en Serbia. Momcilo Krajisnik, otro colega de tiempo de guerra, fue arrestado y llevado a La Haya hace unos pocos meses, acusado de genocidio.

OPINION

Por Carlos O. Suárez *

Una alarma argentina

En abril de 1999 presenté en la sede de la Sociedad Argentina de Escritores el Informe "La OTAN contra Yugoslavia", señalando: "(...) Aun más allá de las consecuencias políticas, económicas y sociales que la devastación de Yugoslavia está provocando en el país agredido, pero también en las naciones limítrofes, se va acentuando a diario una derivación que las intervencionistas tratan de ocultar celosamente: la catástrofe ambiental. De la misma forma que en Irak, donde tras la guerra del Golfo se produjeron una serie de daños detallados por el Centro de Acción Internacional –uno de sus integrantes es el ex secretario de Justicia de Estados Unidos, Ramsey Clark–, en el libro *Metal of Dishonor (Metal de la deshonra)* se documenta el genocidio de americanos nativos e iraquíes por efecto de la radiación. Sobre el particular se expresa:

"El público en general, tanto en el Reino Unido como en Yugoslavia, ignora que las balas de 30 mm que están siendo disparadas por aviones antitanque A-10 y probablemente todos los misiles de crucero Tomahawk en esta acción contienen uranio reducido (Depleted Uranium DU)... Cuando las bombas de DU explosionan, el óxido de uranio se convierte en partículas de entre 0,5 y 5 micras. Estas pueden ser llevadas por el aire varios cientos de millas o permanecer suspendidas electrostáticamente en la atmósfera. La vida media del uranio es de 109 años, por lo que no se deteriora. Una "partícula caliente" de este material DU en los pulmones equivale a unos rayos X en el pecho por hora de vida. (...) Se dice que el uso sin precedentes de misiles Crucero con inserciones de DU en Yugoslavia tendrá el mismo efecto que el desastre de Chernobyl y de Mile Island."

Esa y otras denuncias no merecieron la más mínima atención de la llamada "gran prensa" ni de la legión de "analistas" dedicados a fundamentar las razones del intervencionismo "democrático" en el país balcánico. Ahora se publica que existen casos de leucemia entre los soldados y oficiales de la OTAN destacados en Kosovo, alertándose acerca del peligro potencial para los efectivos argentinos enviados por el régimen menemista a participar de la aventura invasora contra una nación soberana.

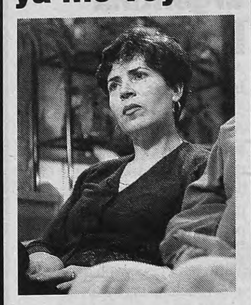
Resulta necesario difundir las características y objetivos de la intervención de la OTAN y sus socios menores para alertar al pueblo argentino sobre las consecuencias que para nuestro país y la humanidad arrojan las políticas imperiales a escala mundial.

* *Periodista, autor de* Yugoslavia, el genocidio demócratico

MIRADOR

EE.UU.

No me echen, ya me voy



La hispana que no habla español, Linda Chávez, nominada por el presidente electo George W. Bush para la cartera de Trabajo, renunció ayer a la postulación de nivel ministerial al confirmarse las acusaciones de mantener en su casa durante años a una guatemalteca indocumentada como servicio doméstico casi gratuito. En una conferencia de prensa en Washington negó haber violado la Ley Federal sobre Inmigración, aunque admitió haber cometido un error al amparar a una indocumentada. La renuncia de Chávez se convierte en la primera derrota política del republicano Bush, doce días antes de tomar posesión de la Casa Blanca. Chávez había entrado en el ojo de la tormenta el domingo cuando la cadena ABC informó que entre 1991 y 1993 tuvo en su casa a la guatemalteca Marta Mercado (foto), en el residencial barrio de Bethesda, en Washington. Durante los años que estuvo con Chávez, Mercado recibió un total 1200 dólares. El presidente del poderoso sindicato AFL-CIO, John Sweeney, calificó la designación de Chávez como "un insulto a los hombres y mujeres que trabajan" y anticipó la resistencia. A pesar de ser una activista laboral republicana, Chávez se oponía al programa de educación bilingüe y al proyecto de aumento del salario mínimo.

La defensa de Pinochet apuesta de nuevo al síndrome del Tata loco

Por Manuel Délano
Desde Santiago

Después del informe sobre desaparecidos, los defensores del ex dictador chileno cambiaron de estrategia. Ahora se hará los exámenes neurológicos. Ansían conseguir la certificación de "insano".



AFP

Un familiar de la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos protesta ante La Moneda.
Las organizaciones de DD.HH. manifestaron ayer descontento con el informe sobre desaparecidos.

El ex dictador Augusto Pinochet regresó ayer desde su residencia campestre en Bucalemu, unos 150 kilómetros al suroeste de Santiago, hasta la capital, para presentarse a primera hora de hoy al inicio de los exámenes médicos en el Hospital Militar, los cuales podrán prolongarse hasta el sábado si fuera necesario, en el prólogo de la declaración indagatoria que deberá prestar ante el juez Juan Guzmán el próximo lunes 15 y a la que su vocero anticipó que se prestará. Entretanto, el pleno de la Corte Suprema nombró a dos jueces especiales de las cortes de Apelaciones para investigar dos denuncias de fosas donde están sepultados clandestinamente cuerpos de detenidos desaparecidos en la dictadura, según los informes que entregaron los militares y las iglesias al gobierno.

La nueva estrategia de la defensa de Pinochet de aceptar las diligencias ordenadas por el magistrado y poner fin a su anunciado desacato judicial, concretada en la noche del lunes, antes de que hoy se le tomara declaración indagatoria según el calendario inicial, motivó a Guzmán a modificar las fechas de los exámenes y el interrogatorio al ex dictador, dándole así una segunda oportunidad para cumplir con la Justicia, aplacando la tensión que rodeaba el caso. Los exámenes mental y neurológico se realizarán en el Hospital Militar, que pertenece al Ejército, y en el Hospital Clínico de la Universidad de Chile y las pruebas de laboratorio serán analizadas en otros dos centros médicos.

Después de constatar que la estrategia de la rebeldía judicial ante el juez impulsada por el jefe del equipo jurídico de Pinochet, abogado Pablo Rodríguez –quien entre 1970 y 1973, durante el gobierno del presidente Salvador Allende, encabezó el grupo terrorista de ultraderecha Patria y Libertad–, sólo había logrado aislar a su cliente, al punto de que ni el Ejército estaba en condiciones de apoyarlo en esa actitud, el entorno pinochetista hizo un giro radical y abrupto resolviendo cooperar con Guzmán. La señal fue fijar en Bucalemu su domicilio para el interrogatorio, a lo que se habían negado hasta la tarde del lunes, lo que el juez correspondió modificando las fechas de los exámenes y el interrogatorio.

Víctimas: ***Por primera vez, la Corte Suprema nombró ayer jueces para acelerar las investigaciones sobre el paradero de víctimas de la dictadura.***

Con el nuevo cronograma de las diligencias, Guzmán podrá tener algunos resultados de las pruebas médicas, pero difícilmente todos, antes de la declaración indagatoria. Los querellantes reaccionaron ayer con satisfacción porque las diligencias por fin se realizarán, pero plantearon su malestar con la ratificación de que el ex dictador no es tratado como otros inculpados. Uno de los abogados acusadores de Pinochet, Eduardo Contreras, reprochó ayer la "excesiva generosidad" de la Justicia con el general, algo que no habría ocurrido con otro inculpado y que "atenta contra la igualdad ante la ley", pero valoró que la defensa del ex dictador haya decidido apegarse más al derecho. Entretanto, el Tribunal Superior dejó pendiente para hoy su examen de la petición de remoción de Guzmán que hizo la defensa del general.

Aunque los abogados defensores dicen que Pinochet se presentará a los exámenes y esperan que éstos comprueben su incapacidad de salud para enfrentar un proceso, todavía algunos de ellos insisten en que tampoco está en condiciones de soportar un interrogatorio. Pero Guzmán sostuvo en declaraciones al diario *Le Monde* que la ley chilena es categórica y no toma en cuenta razones humanitarias. "Para librarse de un proceso, el inculpado debe ser declarado loco o demente", afirmó.

Por otra parte, el pleno de magistrados de la Corte Suprema nombró ayer a los jueces de tribunales de apelaciones Amanda Valdovinos y Héctor Carreño para investigar, respectivamente, la veracidad de las denuncias contenidas en los informes entregados al gobierno de una fosa en Colina, 25 kilómetros al norte de la capital, donde estarían sepultados ilegalmente los cuerpos de 20 detenidos desaparecidos, y de otra en la Cuesta Barriga, 65 kilómetros al oeste de Santiago, donde se encontrarían los restos de otras seis personas. Se trata de la primera acción del Poder Judicial para acelerar las investigaciones sobre los informes que entregaron los militares y las iglesias al gobierno, dando cuenta del paradero de víctimas de la dictadura.

La investigación no será una tarea fácil para los jueces. Los datos concretos que aportan los militares son pocos, mientras los que lograron recopilar las iglesias son muy generales. Además, el secreto de la fuente que proporcionó la información está protegido por ley. En la dictadura, en no pocos casos, restos de detenidos desaparecidos que estaban sepultados clandestinamente fueron removidos desde esos lugares por unidades de las fuerzas armadas, para evitar el riesgo de que fueran ubicados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LAS FARC LIBERARIAN A 150 SOLDADOS

Fantasma de la libertad

Un fantasma recorre Colombia: el de la libertad de hasta 150 secuestrados desde 1997. Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, marxistas, primera guerrilla del país) anunciaron que liberarían en febrero hasta esa cifra de policías y soldados, de 450 que siguen capturados. Esta decisión unilateral podría revivir la moribunda negociación de paz con el gobierno, que atraviesa una de sus peores crisis desde que comenzó en 1999, según analistas que temen una ruptura definitiva del proceso.

La crisis ocurre mientras Washington se dispone a efectivizar su ayuda al Plan Colombia del presidente Andrés Pastrana, dirigido según éste a combatir el narcotráfico en las selvas del sur del país y al que Estados Unidos aportará 1300 millones de dólares. Las FARC tienen el control de una región de 42.000 kilómetros cuadrados y liberarían a sus prisioneros, según analistas, para que el gobierno no prorrogue la desmilitarización de la zona cuando venza su actual condición el 31 de enero. Esa guerrilla, con unos 17.000 combatientes y acusada por Bogotá y Washington de financiarse con recursos del narcotráfico, suspendió en noviembre las negociaciones para presionar al gobierno a combatir a los grupos paramilitares de ultraderecha, sus enemigos jurados en medio del conflicto. La crisis del proceso se agravó en diciembre con el asesinato del presidente de la Comisión de Paz de la Cámara de Representantes, Diego Turbay, su madre y cinco personas. Las FARC no confirmaron el anuncio de la liberación.

EL SUBCOMANDANTE MARCOS CONTESTA AL PRESIDENTE VICENTE FOX

"Ni un solo soldado salió de Chiapas"

Por Carlos Monsiváis y Hermann Bellighausen*
* Desde La Realidad, Chiapas

"Cuando sea presidente, el problema de Chiapas lo arreglo en 15 minutos", había proclamado el candidato Vicente Fox. Apenas fue presidente, anunció una distensión militar. Pero esa distensión no es tal, según denuncia el subcomandante Marcos en una entrevista con dos escritores mexicanos.



"Los refugiados ya no viven en el exilio por Zedillo."
"Desde el 1º de diciembre, viven en el exilio por Fox."

Claves

◆ El 1º de enero de 1994, fecha de entrada en vigencia del acuerdo Nafta con Estados Unidos, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), liderado por el Subcomandante Marcos, se sublevó en el estado de Chiapas, en el sur de México.
◆ Después de un cese del fuego en febrero, se iniciaron negociaciones.
◆ Un año más tarde, el 9 de febrero de 1995, el presidente Ernesto Zedillo lanzó una ofensiva frustrada, a la que siguieron nuevas negociaciones y acuerdos.
◆ El 1º de diciembre de 2000 asumió la presidencia Vicente Fox, primer opositor en triunfar en siete décadas. La tensión bajó en Chiapas, pero no hubo avances.

–¿Cuál es la situación actual en Chiapas? ¿En efecto ha habido algún cambio? ¿Qué expectativa hay de que suceda ahora, cuando se supone hay un gobierno que en sus primeros momentos habló de repliegue militar?

–Le hacemos una pregunta fundamental al nuevo régimen, la que nos dicen los pueblos que hagamos: sí, queremos dialogar y resolver pacíficamente, pero, ¿tiene caso que dialoguemos o nos vamos a enfrentar a lo anterior? Porque no nos tragamos eso de que todo cambió. ¿Qué garantías hay de que esa vez sí se va a actuar en serio? Le preguntamos al Congreso de la Unión si va a hacer su parte; en eso de que no se repetirá el 1º de enero, no vamos a dejar pendientes. En efecto, nunca más un México sin los indígenas. Le preguntamos al Poder Judicial: si reconoce que tiene un interlocutor válido, no un delincuente que secuestra una parte del territorio sino un luchador social, ¿por qué no lo sueltas? Nos trataron como delincuentes, por eso hay más de 150 presos. Y estamos haciendo una pregunta doble a Fox: suponiendo que es el mando del Ejército, ¿tiene el compromiso, la decisión de distender militarmente, o sea, desmilitarizar? Que diga: "No voy a usar la opción militar, voy a usar la opción política". Eso tiene un costo militar. Así como para nosotros también tiene un costo militar entrar a un proceso de paz. ¿Eso quiere decir que ya no va a haber armas ni pasamontañas? Si eso quiere decir, ése es nuestro costo. Eso preguntamos. No le estamos pidiendo las 259 posiciones; estamos pidiendo siete nada más, una señal. Y la otra pregunta: ¿es Fox el mando del Ejército en Chiapas? Si no es el mando, ¿para qué hablamos con él? Si ha habido un "golpe de Estado", que unos ubican al 9 de febrero de 1995 y otros después, y el Ejército aquí es autónomo e independiente, ¿qué vamos a hablar con Fox, si aquí hay un poder regional, caciquil, militarista, que es el que manda? Porque nuestra lucha es nacional pero también chiapaneca. Y si es Fox el mando y le obedecen, pero no le quiere entrar, ¿entonces para qué? No vamos a terminar el conflicto diciendo: "Bueno, ya se acabó la guerra, compañeros", si nada más tenemos una tienda, y los derechos indígenas quedan pendientes, y además 70 mil soldados siguen metidos en las comunidades promoviendo todo lo que promueven. Si a estas preguntas el EZLN obtiene tres *síes*, nos vamos a un proceso de paz rápido. No es nuestro cálculo alargar y esperar a ver qué pasa en los seis años del gobierno de Fox. Hacemos estas tres preguntas; no hemos obtenido ninguna respuesta positiva y sí insinuaciones francamente negativas. El 15 de diciembre le hacen una entrevista a Fox en *Detrás de la Noticia*: "¿Cuándo se va a retirar el Ejército de las siete posiciones que demanda el EZLN?" Y responde que no hablará más de medidas de distensión militar, responde con imprecisiones, dice que el EZLN pide eso, pero que muchas comunidades le exigen que el Ejército se quede para cuidarlos, que la frontera queda desprotegida, que el narcotráfico puede causar grandes problemas, que los migrantes de Centroamérica también son un problema a resolver, que hay muchas cosas a considerar. Entonces, ¿de plano no va a haber más distensión militar?

> **Pregunta (I):** ***"Le hacemos una pregunta fundamental al nuevo régimen: ¿tiene caso que dialoguemos o vamos a volver a lo anterior?".***

–¿Esto quiere decir que no hay una verdadera distensión?

–Quiere decir que la visibilidad se redujo, porque sí se redujo, pero no ha salido ni un solo soldado de Chiapas, sigue la misma cantidad, así sean menos visibles para los periodistas, para las ONG, para la gente. Antes veías que pasaba aquí la columna de soldados, los aviones, los helicópteros. Hoy no se los ve, pero ahí están, en Guadalupe Tepeyac, en el Euseba, en San Quintín; ahí están en cada parte. Táctica y estratégicamente, el Ejército tiene la oportunidad de dar en minutos el golpe quirúrgico o la ofensiva rápida que también contemplan. El EZLN no está pidiendo que antes de dialogar salga todo el Ejército. Pedimos a Fox la respuesta a esta pregunta: "¿Estás dispuesto a abandonar la vía militar? ¿Eres tú el mando del Ejército?". Por eso pedimos siete posiciones, con lo que no se afecta la frontera. No hay nadie en ellas que pida la permanencia del Ejército. La gente de Guadalupe Tepeyac lleva ya cinco años en el exilio; ése es un pueblo desierto. Guadalupe Tepeyac queda muy lejos de la frontera, nadie dice: "Quiero que esta guarnición, de las más grandes que hay en la selva, siga aquí". En el río Euseba, aquí cerca, no hay siquiera un poblador civil; es una posición militar en medio del territorio con el ánimo de cercar La Realidad porque aquí aparece la comandancia del EZLN. En La Garrucha no hay un solo habitante en favor de que permanezcan los militares. En Cuxuljá tampoco. En Jonalchoj, hasta los priístas se organizaron para sacar al Ejército y no pudieron. (Marcos toma un mapa para ilustrar sus afirmaciones.) Aquí vienen las posiciones militares. Los puntos rojos son posiciones del Ejército, los demás son posiciones de la policía de Seguridad Pública, Judicial, Migración y todo eso. La frontera –indica el mapa– está cubierta por el Ejército; no se pide ninguno de esos puntos. Los que demandamos ahora son siete, porque es el símbolo que siempre usamos, pero pudieron ser 16 y no afectar todavía para nada su cerco. Si quitamos esos siete puntos no afectamos la capacidad; allí sigue la presencia del Ejército. Por ejemplo, no pedimos que saliera el Ejército de la zona de Chenalhó. Ahí sí pudieran decirnos: "No, es que los priístas aseguran que si los soldados se van, pobres paramilitares, quién los va a cuidar". No nos preocupan las evasivas, lo que nos preocupa es que la gente se movilice junto con nosotros, que no se deje ir con el engaño, creyendo que ya quedó, ya salió el Ejército, ya no hay presión militar. La gente de Guadalupe Tepeyac seguirá viviendo en el exilio, los niños nacen y los ancianos mueren fuera de su tierra. Y tú sabes lo importante que es la tierra para las comunidades indígenas. La tierra donde naciste, creciste y donde está tu vida. Esta gente ya no vive en el exilio por Zedillo. Desde el 1º de diciembre están viviendo en el exilio por Fox. Los militares tienen muchos intereses aquí; combatir al EZLN no es el negocio. El negocio es el territorio. El general en Guadalupe Tepeyac es un presidente municipal autónomo que sólo le rinde cuentas a su jefe de unidad. Es encargado de dar los permisos, autorizar la entrada de prostitutas y alcohol. Ante eso, no estamos pidiendo que salga todo el Ejército, como algunos medios dieron a entender. Si se va el Ejército de Euseba, que está aquí cerca, y de Guadalupe Tepeyac, a 20 kilómetros de aquí, queda San Quintín, el cuartel más grande que hay en la selva. Más para acá, al norte de La Realidad, están Cruz del Rosario, Vicente Guerrero y Nuevo Momón. Y Santo Tomás, otra posición militar. De ninguna de esas posiciones se demanda el retiro. El cerco sobre La Realidad se mantiene, pero a los compañeros no les importa. Les importa saber si Fox va a entrar o no y si él es el que manda. Y por eso insistimos, una y otra vez, en decirle a la gente: tenemos que movilizarnos. Si no arrancamos la paz digna como le arrancamos otras cosas, no lo van a dar ni será una concesión del régimen.

> **Pregunta (II):** ***"Le preguntamos al Poder Judicial: si admite que tiene un interlocutor válido, no un delincuente, ¿por qué no lo suelta? Hay más de 150 presos".***

–Ante la nueva oportunidad de convocar a la izquierda, a los movimientos sociales, ¿se vislumbra una nueva izquierda? ¿Hay algo distinto que haga pensar que también allí hay cambios?

–Creemos que la izquierda se encuentra en esa disyuntiva. Pongamos a la derecha en sus antecedentes históricos, y a la izquierda en los suyos, y el problema es que los aspectos fundamentales siguen sin resolverse. En México, el régimen pasó la mayor parte de sus 71 años deteriorando los símbolos de resistencia, de libertades, de democratización, de lucha por la transformación, al grado de prostituirlos. Sin ir más lejos, su uso de Zapata y toda la iconografía de la Revolución Mexicana. El referente no es Juárez contra Maximiliano, sino el régimen priísta apropiándose de la figura de Juárez en el común de la gente. Creo que el problema de la izquierda es construirse un referente cultural y político. Allí es donde extrañamos el trabajo de los intelectuales. Frente al ascenso de la derecha, no basta con aceptar "triunfa la mercadotecnia", sino qué alternativa ofreces. Ante la mercadotecnia, ¿las leyes de reforma? Este salto es un malabarismo que te puede dejar mal parado, sobre todo en ciertos sectores de la población que quedaron en el vacío.

> **Pregunta (III):** ***"Y estamos haciendo una pregunta doble a Fox: suponiendo que es el mando del Ejército, ¿tiene el compromiso de desmilitarizar?".***

–A nivel estatal también el gobierno es nuevo. ¿Qué cambios ha producido? Se dice que los zapatistas ya no tienen razón de ser porque las condiciones nacionales y estatales son otras.

–Ojalá las declaraciones se conviertan en hechos. Qué bueno que no están ladrando. Como quiera, todavía falta mucho. Y el problema es federal. Por mucha voluntad que tenga el gobierno chapaneco, la parte fundamental es del gobierno federal, que pareciera esperar a que se movilice la gente para comenzar a resolver nuestras demandas.

De* La Jornada *de México, especial para* **Página/12.



Un pedazo de Boca vuelve al trabajo

Suplentes y juveniles, mayoritariamente, se reintegran hoy. El viernes, sin Palermo, arranca el resto rumbo a Tandil y la pretemporada.

Una buena parte del plantel profesional de Boca comienza hoy la pretemporada con vistas al exigente calendario de este año. El resto de los jugadores recién se reintegrará el viernes próximo. El grupo de jugadores que realizará tareas físicas desde las 9 en Casa Amarilla trabajará con Alfredo Altieri, puesto que Bianchi, Ischia, Santella y Veglio se reincorporarán recién el viernes, junto con el resto de los futbolistas. Así, hoy se reencontrarán, además de los hermanos Gustavo y Guillermo Barros Schelotto, los siguientes jugadores: Mauro Astrada, Ariel Páez, Gastón Díaz, Joel Barbosa, Juan Forchetti, Alex Da Silva, Clemente Rodríguez, Gustavo Pinto, Julio Marchant, Matías Arce, Diego Cepeda, César La Paglia, Omar Pérez, Leonardo Verón, Esteban González, Fernando Pandolfi, Julio Alcorcé, Marcelo Alvarez, Adrián Guillermo, Hernán Medina, José Pereda y Esteban Herrera.

En este grupo figuran varios juveniles seleccionados por Bianchi, que serán la base del equipo que afrontará los primeros partidos de los torneos de verano, ya que el cuerpo técnico pretende evitar que se repitan las lesiones, como ocurrió el año pasado. En tanto, el viernes se acoplarán Córdoba, Abbondancieri, Ibarra, Bermúdez, Matellán, Serna, Traverso, Riquelme, Delgado y Barijho, quienes viajarán al mediodía a Tandil junto al resto de la delegación. Por su parte, el goleador Martín Palermo –actualmente en Punta del Este, Uruguay– recibió un permiso especial para sumarse a la pretemporada el domingo próximo en La Posada de los Pájaros tandileña.

En otro orden, resta definir aún la situación del arquero Muñoz, quien sería devuelto por Los Andes donde está a préstamo, y de Alfredo Moreno, quien sería cedido al Necaxa de México. Battaglia y Andrizzi, en tanto, continuarán recuperándose de sus respectivas lesiones en Tandil, mientras que el juvenil marcador lateral Méndez lo hará en Buenos Aires. Los que no estarán en el inicio de la temporada futbolística boquense serán José María Calvo, Nicolás Burdisso, Christian Giménez y Wilfredo Caballero, afectados al Seleccionado Sub-20 que jugará el torneo Sudamericano en Ecuador, que comienza el viernes próximo. Respecto de la programación futbolística para la temporada de verano, Boca participará en tres torneos que se jugarán en las provincias de Mendoza, Córdoba y Mar del Plata. Debuta el 16 de enero en Mar del Plata contra San Lorenzo.

OPINION

Por Gustavo Veiga

Y la pelota sigue picando...

Las muertes, a menudo, disparan frases de circunstancia. Para condolerse, creemos, no hay mejor expresión que el silencio. O acaso, el aplauso cerrado que se le tributa a quien dio todo por un ideal, por los demás o por la vida misma. En cualquier instante de la historia, una muerte que conjuga dos elementos se asemeja a un martirio: si la persona fallecida es joven y si su deceso se da en condiciones desgraciadas o violentas. Gabriel Riofrío tenía 23 años, cayó fulminado sobre el parquet de una cancha de básquet y se le atribuye haber percibido esa posibilidad trágica en una frase que le dijo a su madre pocos días antes del desenlace. "Yo me voy a morir en una cancha", sentenció. Y, por desgracia, su vaticinio se cumplió.

Le habían detectado una miocardiopatía hipertrófica que significaba un diagnóstico que él se resistía a aceptar manso y tranquilo. Era natural. Amaba al básquet y no concebía la vida sin él. "No apto para la práctica de deportes competitivos, porque la práctica deportiva implica en su persona altos riesgos de enfermedad y/o riesgo de muerte", dice el informe del Centro Medicina del Deporte que la Asociación Cordobesa de Básquet le mandó a realizar en junio del año pasado. El texto, lapidario, exime de más consideraciones.

Sin embargo, el jugador de Estudiantes de Bahía Blanca, vaya a saber por qué extraño salvoconducto o controles omitidos que le permitían salir a la cancha, siguió participando del juego, una pasión incontrolable que lo llevaría a su muerte. Resulta que hace unas horas caímos en la cuenta de que la Asociación de Clubes no exige un certificado de aptitud física y hasta comprobamos que delega esa tarea de prevención en sus entidades afiliadas. Pero la situación no concluye allí. Los equipos que compiten en la Liga Nacional no llevan médico cuando juegan de visitantes porque el presupuesto no alcanza. Y en las divisiones inferiores los controles escasean. Todo estas circunstancias, sumadas, ahora nos ocupan porque se murió Gabriel Riofrío. Asumimos la pereza. Pero se nos antojan terribles e indican una irresponsabilidad que no puede atribuirse a la falta de fondos, como algún dirigente comentó por ahí.

Que sepamos, al básquet se sigue jugando y hay fondos para ello. Como prosiguió siempre el fútbol después de la muerte que, para algunos personajes de pensamiento liviano, sería como aceptar que la vida continúa como si nada. Vale entonces preguntarse: ¿La pérdida de este joven deportista servirá para que alguien haga algo?

14 MIL POR MES Y CASI UN MILLON DE PRIMA

Gallego firmó por un año más

Anunciará hoy a sus colaboradores. Puede ir Corti de ayudante pero no hay certezas sobre el coordinador y el preparador físico.

Por Adrián De Benedictis

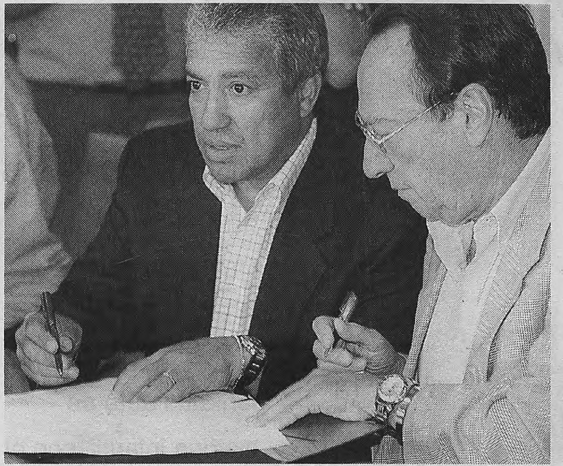
Después de una larga incertidumbre sobre su continuidad, Américo Rubén Gallego firmó ayer su nuevo contrato con River, y seguirá al frente del plantel hasta diciembre próximo. El único aspecto que falta definir tiene que ver con los nuevos colaboradores que trabajarán junto con el entrenador. Por estas horas, se mencionan muchos nombres para ocupar el puesto de ayudante de campo que anteriormente era desempeñado por Héctor Pitarch (ahora estará a cargo del fútbol amateur), y el de preparador físico, luego de la negativa del uruguayo Esteban Gesto, que seguirá trabajando en Nacional de Montevideo. El ex delantero Enzo Francescoli asumiría el mes que viene como manager del equipo.

Pasadas las 19.30, Gallego se presentó en la sala de conferencias del estadio Monumental y aclaró: "Mañana (por hoy) voy a anunciar quiénes serán los colaboradores. Lo tengo decidido, todo depende de mí, pero ahora no voy a dar los nombres". La intención del entrenador, que cobrará una prima de 910 mil dólares y un sueldo de 14 mil, era contar con Patricio Hernández, pero los directivos no lo aprobaron por la fuerte personalidad que tiene el ex técnico de Argentinos y por la tirante relación que suele mantener con los futbolistas. El que ahora cuenta con más posibilidades es Ernesto Corti.

A pesar de que no aceptaron a Hernández, resulta contradictoria la intención de los dirigentes de ubicar a otro hombre de gran carácter como Ricardo Pizzarotti, para el cargo de coordinador. Finalmente, Pizzarotti tampoco volverá a trabajar en el club. Otro puesto que se espera que sea anunciado hoy por Gallego es el de preparador físico. Cuando parecía que estaba todo acordado con Gesto, el uruguayo no aceptó la oferta económica de River, que era mucho menor a lo que gana en Nacional. Para ese lugar se podría sumar el profesor Delgado, que trabaja en las inferiores, y el otro postulante es Gabriel Macaya. El alejamiento de Alejandro Marcone tendría que ver con un distanciamiento con el vicepresidente Alfredo Davicce. Además, se comenta que los responsables del club no vieron físicamente bien a los jugadores, en los últimos meses del año pasado.

"Mi imagen quedó bien. Yo siempre estuve seguro y tranquilo. Los dirigentes estaban en su derecho de conversar con otros técnicos, porque mi contrato se había vencido. Siempre pensé que seguía siendo el técnico, ésta es mi casa y no me quiero ir nunca", indicó Gallego. Y agregó: "La decisión de los cambios entre los colaboradores fue mía". En relación con la llegada de Francescoli (mañana dará una conferencia de prensa) al cargo de manager, el entrenador reconoció que "hace dos años le dije a Enzo que quería que él fuera el manager, si yo volvía a ser el técnico de River. Por eso no hay ningún problema". Francescoli estaría evaluando la posibilidad de exigir un contrato por cuatro años, para no correr ningún riesgo de que su futuro dependa de las elecciones presidenciales que se realizarán a fin de 2001.

En relación con el desmantelamiento que está sufriendo (ver aparte) el plantel, Gallego indicó que se arreglará "con los jugadores que hay. Si bien los que se fueron eran grandes profesionales, acá hay muchos chicos como Garcé, Franco, Paz o Cavenaghi, que ya están lo suficientemente capacitados para jugar en Primera. Con este plantel me alcanza, pero en este club siempre hay que pelear todo. Por ahí me dan algún regalito para la Copa Libertadores". Al parecer, en el nuevo esquema de Gallego no volverán a jugar juntos Ortega, Aimar, Saviola y Angel (si continúa): "Este año voy a jugar con un 4-3-1-2. Lo tengo decidido". El colombiano se quedaría afuera de los titulares.



Américo Gallego y David Pintado firman el nuevo acuerdo.
Ahora sólo falta la designación de los colaboradores.

Se va Bonano, pero no Angel

David Pintado señaló ayer que el arquero Roberto Bonano está muy cerca de pasar al Mónaco de Francia. "Los directivos franceses tienen que acordar todo con él y, si entre ellos se ponen de acuerdo, se hace", dijo Pintado. Por esta transferencia, a River le quedarán 4 millones de dólares, con los descuentos correspondientes. Según transcendió, para ocupar el puesto podría sumarse Germán Burgos (Mallorca), a préstamo por seis meses, pero sólo jugaría la Copa Libertadores. Por otra parte, el pase de Angel al Aston Villa parece haberse frustrado en forma definitiva, ya que la Federación Inglesa de Fútbol sigue sin aprobar la transacción. "Cada vez surgen más problemas y la venta está mucho más trabada que ayer. Por ahora, el jugador se queda en River", afirmó Pintado. En tanto, la posibilidad de repatriar al paraguayo Celso Ayala (San Pablo) continúa en duda, porque su vuelta depende de la ida de Angel, ya que River tiene completo el cupo de jugadores extranjeros.

SUB-20 DEBUTA EL DOMINGO ANTE BOLIVIA

Entrenan los Pekenitos

El Sub-20 que conduce José Pekerman realizó ayer, en Guayaquil, en el complejo de Cultura Física de la Universidad de Cuenca, la primera práctica con vistas al debut en el certamen sudamericano. El juvenil debutará el domingo ante Bolivia en uno de los encuentros del grupo B.

La primera actividad del conjunto albiceleste, en la que tomaron parte los 20 jugadores, se realizó en dos turnos. A la mañana, bajo la conducción del profesor Gerardo Salorio, se concentró en el aspecto físico de los futbolistas, en busca de una más rápida y mejor aclimatación de los jóvenes a la altura de Guayaquil, ubicada a 2537 metros sobre el nivel del mar. Por la tarde, ya con Pekerman, hicieron una hora y media de movimientos, juego con pelota y movimientos tácticos, coordinando ataque y defensa.

Pese a la casi segura presencia de algunos –Caballero, Burdisso, Coloccini, Arca, Pérez Castro, Domínguez...– el equipo titular aún no está definido y acaso en la práctica de hoy (no hay lesionados) se pueda ver ya cómo se perfila la formación para su primer compromiso. Argentina jugará con Bolivia el domingo 14 y después, en seguidilla, con Colombia (16), Chile (18) y Uruguay (22). Clasifican cuatro para el Mundial que se juega en la Argentina en junio. Pero Argentina ya está adentro, por ser anfitrión.

SCOTTA

Néstor Leonel Scotta, goleador de River, Racing, Internacional de Porto Alegre y el Deportivo Cali –entre otros– en los años setenta, murió el lunes en un terrible accidente en la ruta 9, a la altura de Campana. Scotta, de 52 años –era santafesino, de abril del '48–, viajaba en el micro que chocó frontalmente contra un camión. Hubo otros cuatro muertos y 17 heridos. Scotta comenzó en Unión, estuvo en River, pero explotó en Racing, donde fue el autor de 63 goles en tres años, entre 1973 y 1976. Ese año pasó al Internacional de Porto Alegre y de ahí al Deportivo Cali, que dirigía Bilardo y con el que fue subcampeón de la Copa Libertadores 1978 que ganó Boca. A la vuelta, jugó en Platense y Temperley. Néstor Leonel era hermano menor del también delantero y goleador Héctor Horacio Scotta, el Gringo, de San Lorenzo y la Selección. Durante su trayectoria deportiva disputó 282 partidos y anotó 104 goles en Primera División.

Sortean la Copa América

Argentina será una de las cabezas de serie de la Copa América Colombia 2001. Hoy se sortearán los grupos en Bogotá. El certamen se jugará entre el 11 y el 29 de julio y serán cabezas de serie Brasil, Argentina y Colombia. Las sedes de la ronda inicial serán Barranquilla, Medellín y Cali. Argentina jugaría en Medellín o Cali, mientras que Colombia lo hará en Barranquilla. Los cuartos serán en Armenia y Pereira; una semi en Manizales y la otra en Bogotá, donde se jugará la final. A Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela se les sumarán Canadá, campeón de la ex Concacaf, y México, invitado.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-L-M-V) Matutina

1 6856	8 9017	15 1990
2 6650	9 4446	16 5281
3 3722	10 7188	17 7655
4 0260	11 8066	18 3884
5 3417	12 7347	19 2049
6 6960	13 1436	20 7191
7 1244	14 2635	

Quiniela Nacional (D-F-F-L) Vespertina

1 5330	8 0156	15 2352
2 5752	9 2266	16 5151
3 0957	10 6560	17 1413
4 1107	11 3977	18 8291
5 9910	12 4457	19 2509
6 6363	13 3924	20 8477
7 9884	14 0154	

Quiniela Bonaerense Vespertina

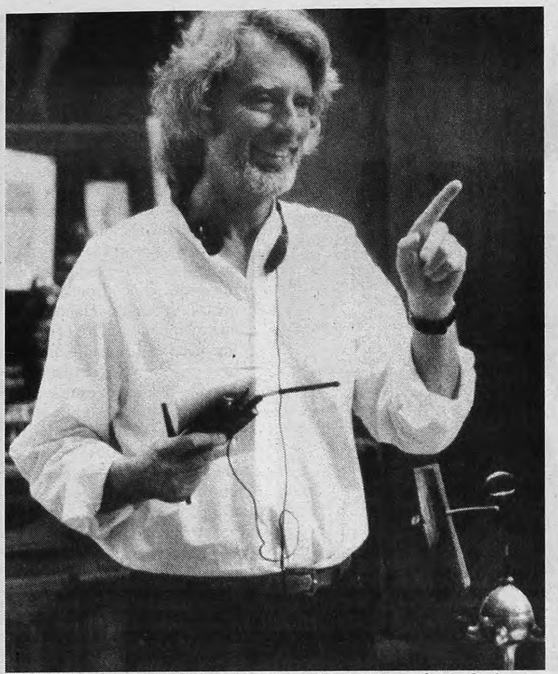
1 7791	8 0066	15 4518
2 7765	9 3660	16 8095
3 7453	10 4418	17 2908
4 2642	11 0959	18 5771
5 6621	12 7199	19 7643
6 8248	13 5113	20 2862
7 3889	14 0970	

Quiniela Nacional (A-O-Q-X) Nocturna

1 5727	8 3529	15 0688
2 7588	9 4572	16 4937
3 9418	10 5205	17 4400
4 3527	11 0989	18 4492
5 1172	12 3147	19 5846
6 7204	13 9070	20 3634
7 8549	14 7289	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9664	8 2151	15 6936
2 8785	9 2847	16 7511
3 0832	10 2346	17 5778
4 6710	11 5613	18 7961
5 5056	12 3276	19 1190
6 8267	13 2579	20 9802
7 3374	14 3379	


Kaufman durante el rodaje de la biografía del Marqués de Sade.
Es un director clave en la polémica relación entre cine y literatura.

El realizador de "Los usurpadores de cuerpos", "Lo que hay que tener", "La insoportable levedad del ser", "Henry y June" y "Sol naciente", entre otros, cuenta que se decidió a rodar este film cuando percibió que la biografía del Marqués más famoso tenía un aura de historia infantil, con él en el papel de ogro.

ENTREVISTA A PHILIP KAUFMAN,

"Yo siempre vi

Por Martín Pérez

Una de las pocas ciudades norteamericanas en las que caminar no es un problema o un riesgo –además de Nueva York, por supuesto– es San Francisco. Y ésa es una de las razones por las cuales el cineasta Philip Kaufman vive allí desde hace más de veinticinco años. "Voy caminando a todos lados, especialmente buscando algún café donde poder evadirme de todo", cuenta el director de *Letras prohibidas*, el film sobre el Marqués de Sade que se estrena mañana en Buenos Aires. Director independiente cuando aún nadie había pensado reunir esas dos palabras y hacer de ellas un género, Kaufman es un cineasta extraño, con una filmografía que se extiende tanto en el tiempo y en los temas –ha dirigido *Los usurpadores de cuerpos* (1978), *Lo que hay que tener* (1983), *La insoportable levedad del ser* (1988) y *Henry y June* (1990), entre otros–, que a menudo parecería que hay más de un Kaufman en las enciclopedias de cine. "La verdad es que vivo en San Francisco porque es una ciudad más humana que Los Angeles, cuya materia prima son la ansiedad y la ambición. No estoy muy interesado en todo ese mundo, a mí me interesa más buscar historias para contar", completa el razonamiento inicial.

Honrado a fin del año pasado con una retrospectiva organizada por el American Film Institute en el Teatro Griego de Los Angeles, y con su último film mencionado como candidato en todas las notas previas a las nominaciones al Oscar, Kaufman es el paradójico caso de un cineasta independiente que durante la alternativa década del '90 filmó lo más alejado posible de un film alternativo. Hizo, por ejemplo, *Sol naciente*, un thriller basado en una novela de Michael Crichton, que comienza con un ritual sexual que concluye en homicidio. "No es que haya decidido estar inactivo durante los '90", explica en la entrevista telefónica que concede a **Página/12**. "Sólo que no me gusta filmar por filmar. Acepté rodar ese film porque me gustó la idea de poner al mundo de Raymond Chandler al día en materia de megacorporaciones y tecnología. Y no me sorprende nada que precisamente contra ese mundo protesten los manifestantes de Seattle." Con su film sobre Sade, Kaufman completa una curiosa trilogía sobre la sexualidad que

> **Idea:** ***"Suele afirmarse que en todos mis films los personajes obsesivos, como el Marqués de Sade, terminan destruyendo a la gente que los rodea".***

DIRECTOR DE "LETRAS PROHIBIDAS", EL FILM SOBRE SADE

a los escritores como héroes"

empezó con el film sobre la obra más famosa del checo Milan Kundera y continuó con la exploración de la relación entre Henry Miller y Anaïs Nin, retratados en *Henry y June*.

–No debe ser casualidad que sus últimos cuatro films tengan como tema una cierta preocupación por la sexualidad adulta y sus desvíos...

–Obviamente que, más allá del hecho de que pensé que el guión de *Letras prohibidas* era una buena historia, seguro que me sentí interesado también porque trabajaba con la sexualidad. Todo el mundo está interesado en eso, y no está nada mal que así sea. Por otro lado, los films norteamericanos por alguna razón tienden a estar obsesionados con la violencia. Me gustaría apuntar que cuando la gente me dice que *La insoportable...* es un film sobre el sexo, me veo obligado a responderles que yo creía que era un film sobre la invasión rusa a Checoslovaquia (se ríe). Claro que hay personajes reales en esa historia, y es gente que no le tiene miedo a su sexualidad. Lamentablemente, en Estados Unidos tenemos muy pocos films que estén preocupados en serio por la sexualidad. De hecho, ser adulto aquí es obsceno. No sé cómo fue que llegamos a eso, porque en otros tiempos mirábamos a los ojos a los adultos. Cuando uno mira a Spencer Tracy, Humphrey Bogart o Barbara Stanwick, uno está viendo a un adulto. Pero en algún lugar del camino nuestros adultos comenzaron a usar zapatillas Nike e intentaron vivir en una adolescencia permanente. Creo que perdimos algo.

–Usted ha hecho lo suyo para alcanzar esa definición. Su film *Henry y June* fue el primero en ser calificado como NC-17 en los Estados Unidos: un film para adultos...

–Pero era simplemente un film sobre dos escritores a los que llegué a conocer personalmente y que escribieron sobre la sexualidad. Yo siempre miré a los escritores como si fuesen héroes. Pienso que el heroísmo es un buen tema para un film y mi película *Lo que hay que tener* era precisamente sobre el heroísmo, en ese caso de los astronautas; *Henry y June* habla de otra forma de heroísmo.



Geoffrey Rush y Kate Winslet en una escena del film que se estrena mañana en la Argentina.
El protagonizó el sorprendente film "Claroscuro", ella fue la heroína del megaéxito "Titanic".

Dato: ***"Sí, me obsesiona la sexualidad, pero como al resto de la gente. Ocurre que los films estadounidenses tienden a estar obsesionados con la violencia".***

–¿Y de qué trata entonces *Letras prohibidas*?

–Cuando leí el guión por primera vez, pensé que la historia no sólo era graciosa y sorprendente sino que también tenía la resonancia y los sentimientos de una fábula o un mito. Es más: me parecía que era como una historia infantil. De la manera en que está narrada, es como si el Marqués fuese algo así como un ogro o un mago malvado, un personaje incendiario enviando material al mundo que está ahí afuera. Es decir, que Sade es un personaje casi infantil. Este personaje es ayudado por una mujer idealista y virginal, y por un abad aún más virginal e idealista. Es así como el emperador debe enviar a un emisario para que el Marqués deje de escribir, y ese enviado es algo así como uno de sus personajes que viene a castigarlo.

–Usted dijo alguna vez que no es la clase de cineasta que hace un film y luego lo repite una y otra vez. ¿Qué opina hoy al respecto?

–Bueno, antes que nada me gustaría aclarar que dije eso como para escaparle a la interpretación más bastarda de la teoría del autor, que es la que ve a dos tipos apuntando a la cabeza del otro una película tras otra. Porque en realidad en cada obra de un director, o de un escritor o de lo que sea, siempre hay algo propio que se repite. Yo estoy interesado en los temas de la sexualidad, algo que se puede ver en mis últimos films. También suele afirmarse que en todos mis films los personajes obsesivos, como el Marqués de Sade, terminan destruyendo a la gente que los rodea. Algo que se puede ver en mis primeros films, como *The Great Northfield Minnesota Raid*, en el que Jesse James lleva a su banda al fracaso. Y de la misma manera en que me preocupan los personajes obsesivos, también me interesa la forma en que la gente responde bajo presión. Por eso estoy muy interesado en las últimas elecciones estadounidenses porque de alguna manera el lado del mundo del que me gusta imaginarme, el lado más generoso, se descubre durmiendo un poco, y transformándose en complaciente frente a quienes sólo se mueven por su propio interés. Cuando digo interés, pienso en dinero. Esas son las cosas que me preocupan. Y me interesan.

La verdadera independencia

–Usted ha sido descripto muchas veces como un cineasta independiente escondido en un traje de Hollywood. ¿Qué significa ser un cineasta independiente en el 2001?

–Esa es una buena pregunta. Porque, al fin y al cabo, el dinero es el dinero. Y sería muy ingenuo pensar que el dinero que viene de Chicago o de París es más independiente que el que viene de Hollywood. Creo que la independencia es sólo una cuestión de integridad, y de las batallas que cada cineasta está dispuesto a pelear para preservar la independencia de su película en sí misma. Muchos cineastas independientes lo único que quieren es filmar una película que les sirva como carta de presentación ante la industria. Mientras tanto, hay grandes luchas, que el público ignora, que se desarrollan bajo las narices de Hollywood, y tienen como protagonistas a cineastas como Altman, Scorsese... o incluso George Lucas, que peleó por un sueño como nadie. Un sueño que no era político ni sexual sino una especie de cuento de hadas del espacio, hasta que consiguió hacer la película que había soñado. Y eso, creo yo, es ser un cineasta independiente.

De poemas y revoluciones

El escritor uruguayo Mario Benedetti confesó que recién en la década del '90 consiguió vivir de sus libros y afirmó que está claro que la poesía no cambiará la política. "No recuerdo ninguna revolución que se haya hecho a partir de un soneto, ni una dictadura que haya caído por una oda", bromeó en una entrevista publicada ayer en un portal electrónico argentino. Al hablar sobre literatura y realidad, el uruguayo dijo: "Creo que un poeta puede influir en el ciudadano de a pie, pero no en los presidentes ni en los vicepresidentes. La poesía es la espina dorsal de un pueblo, porque tiene más de verdad que otros géneros que trabajan con la ficción. En el cuento, en la novela, uno inventa con todo el derecho del mundo. En la poesía está más metido el poeta con su vida, con sus tristezas y alegrías, y eso, de alguna manera, hace presente la historia de un momento, de un país, de una generación".

Denuncia por cable

El Sindicato Argentino de Televisión comunicó que la empresa Multicanal despidió a 200 trabajadores pertenecientes a los sectores de servicios técnicos y mantenimiento de red. Según el SAT, no fue posible confirmar la información con la empresa, la medida se produjo luego de que fuera realizada una denuncia ante el Ministerio de Trabajo por incumplimiento de un acuerdo firmado en noviembre de 1999, que establecía modificaciones de categorías en distintas áreas de la planta.


Ana D'Angelo

Esther Goris estrenará su unipersonal en el Teatro Broadway.
Hoy se cumplen treinta años de la muerte de Coco Chanel.

"Chanel le dio poder a la mujer a través de la ropa"

"Coco de París", unipersonal de Esther Goris, indaga en la historia de una mujer que empezó cantando en un cabaret y terminó como star de la moda, vistiendo, entre otras, a Greta Garbo y Jacqueline Kennedy.

Por Cecilia Hopkins

Mañana, es decir un día después de cumplirse treinta años de la muerte de Gabrielle "Coco" Chanel, Esther Goris estrenará aquí *Coco de París*, unipersonal inspirado en la vida de la mujer que cambió el look femenino en las primeras décadas del siglo XX. Hija ilegítima nacida en el seno de una familia humilde, Chanel perdió a su madre y fue abandonada en un orfanato donde las monjas le enseñaron a dar las primeras puntadas. El sobrenombre de Coco se lo dio el público masculino habitué del bar donde probó suerte como cantante. Así fue como "el nombre que se transformó en sinónimo del lujo en el siglo XX nació del grito de un cabaret de pueblo", reflexiona la actriz.

Antes de dejarse llevar por lo que ella define como "una obsesión que ya llevaba dos años", Goris debió cumplir con sus compromisos en cine y tevé (este año filmó *Testigos ocultos* y participó de "Primicias"), además de terminar su primera novela, *Agatha Galiffi, la flor de la mafia*. Escrita y dirigida por Daniel Mañas, la obra presenta diferentes momentos de la vida de la Chanel. Se la verá, por ejemplo, dando sus primeros pasos en el mundo de la moda apadrinada por uno de sus amantes y ya en su esplendor, escandalizada por la vulgaridad de Hollywood, donde llegó contratada por un millón de dólares para vestir a Gloria Swanson y Greta Garbo.

Goris afirma que Chanel no era lo que se dice una mujer etérea sino "sofisticada y rea al mismo tiempo". Lo dice en su camarín, rodeada de libros que hablan en textos y fotos de esa "mujer vivaz, hiperkinética, nerviosa en extremo". Sus modelos vistieron a muchísimas damas célebres: "El traje rosa de Jaqueline Kennedy –recuerda Goris–, aquel que en Dallas quedó manchado de la sangre del presidente norteamericano, era un Chanel". En la obra, la vida de esta mujer que fumaba 60 cigarrillos diarios se irá apagando alrededor de una cama, igual que como ocurrió en la realidad: sus últimos años los pasó recluida en su habitación del hotel Ritz de París, artrítica y adicta a la morfina. Murió a los 86 años un domingo, día que detestaba a causa de su adicción al trabajo.

Goris está convencida de que este personaje va a cautivar al público: "Ahora se ve a la moda como una frivolidad, pero hasta la década del 50, los modistos y los artistas trabajaron juntos". Lo demuestran los amigos de Coco, entre los que se encontraban Cocteau, Reverdy, Stravinski y Diaghilev, cuyos Ballets Rusos, por otra parte, recibieron una importante ayuda financiera de su parte. Sigue Goris: "Chanel barre con la idea de las mujeres del 900, redondas, encorsetadas y con sombreros gigantes adornados con faisanes disecados. Puso de moda su propia delgadez, además de inventar los pantalones femeninos, la ropa deportiva y hasta los trajes de baño. Ella creía que la mujer debía estar liviana, ligera, para correr, trabajar y hacerse de un lugar en aquella época. En suma, Chanel le da poder a la mujer a través de un cambio radical en su forma de vestir. Esta revolución coincide con la Primera Guerra, cuando las mujeres se ven obligadas a suplantar al hombre en los puestos de trabajo".

El tributo que Chanel debió pagar es lo que más conmueve a la actriz argentina, consagrada en el cine por su protagónico en *Eva Perón*. "La soledad a la que se vio condenada, a pesar de haber logrado tanto en la vida, era algo que soportaba a pesar de sí misma. Siempre se hizo llamar 'mademoiselle', pero es sabido que hubiese querido casarse. También, el hecho de no haber sido hija legítima la marcó: quiso, tal vez, alcanzar el reconocimiento de su padre a través de la fama."

"DESPOJADOS", ENTRE LA CRITICA Y LA FRIVOLIDAD

La dicha de ser juez y parte

La nueva tira de América renueva la fórmula de los programas de archivo crítico, aunque decae cuando entra en plan de magazine veraniego.

Por Julián Gorodischer

Había una vez una televisión sin programas de archivo en la que Mónica de Alzaga era una gris presentadora del cable, Verónica Lercari daba clases de gimnasia para señoras de Utilísima y hasta Federico Klemm era prácticamente un desconocido con espacio de pantalla rentada. Después de "PNP" y "Televisión Registrada", todo fue distinto: los movileros más torpes tuvieron sus cinco minutos de fama, muchas vedettes y conductores –tras sus bloopers, gags y fallidos varios– ingresaron al plantel estable de los famosos en ridículo. Nacieron figuras donde sólo había gente cometiendo errores. Pero, sobre todo, llegaron nuevos programas de archivo, como el flamante "Despojados" (lunes a viernes a las 21, por América), que suma a esa fórmula clásica algo de magazine veraniego con entrevistas en el piso y notas desde la costa. El lunes midió 4.4, con lo que mejoró su rendimiento de la semana pasada.

Por momentos –los que merecen destacarse– el ciclo es un heredero directo de "Televisión Registrada": comparten uno de los conductores (Fabián Gianola), el productor (Diego Gvirtz) y la vocación por el rescate de ciertas rarezas que se ven en el medio. Lo conducen, además de Gianola, Anita Martínez y el ex movilero de "Rumores" Camilo García, quienes dan pie, muchas veces, a la compilación editada de "lo mejor de la tele" de ese día. Y allí es donde se hace fuerte una interesante forma de provocación, detrás de la TV que habla de sí misma.

Es la escena del "gaste" con destinatarios fijos: noteros que se equivocan o ignoran un dato, hijos "leves" (por ser viajeros, millonarios, enamoradizos...) de los poderosos de turno, conductores de cable que dan un paso en falso, divas y galanes cometiendo "bloopers". El que aparece, a través de esas imágenes, es un revés en la trama, una trastienda poco favorable para los ídolos o los meramente conocidos. Aquí, Mirtha Legrand es contradictoria cuando promueve veraneos en el país y asume, luego, que se escapa a José Ignacio. Es sólo un ejemplo: a todo famoso que tenga un lugar en los fragmentos de archivo de "Despojados" (o de sus congéneres) se lo verá expuesto en su punto débil.

Sin embargo, a diferencia de "Televisión Registrada" (que no se permitía otro efecto que el sarcasmo), la otra mitad de "Despojados" no corresponde a la revisión del archivo. Lejos de ello, hasta podría ser objeto de ese mismo "gaste". Los conductores tratan en todo momento de que la fiesta se note y mucho, a través de risas, gritos y bromas. Muestran colas y tatuajes de chicas en muchos de los bloques, hacen preguntas convencionales en las entrevistas y salen de excursión a las fiestas de la farándula de Punta del Este, de la mano de una cronista risueña.

Es como si el código de verano les exigiera ser livianos, atemperar el cuestionamiento que otras veces ganó la partida. "Despojados" asume como propia la fórmula veraniega, que dicta colas en la playa y estrenos del ambiente para garantizar audiencia, pero no quiere olvidarse de su pertenencia a un género crítico. Entonces, muestra también piernas con celulitis y descalifica a su movilera tras las preguntas tontas. Tira la piedra, pero prefiere evitar el rebote.

Poco después se toma su revancha y reivindica al editor en primer plano cuando golpea sobre Cecilia Bolocco, Susana Giménez, Marcelo Tinelli, Adrián Suar o Diego Maradona, con la furia de quien descree de un star system devaluado. Son los dos opuestos que alterna este programa, casi como si sufriera una cierta esquizofrenia: ser sarcástico y, al mismo tiempo, ser parte.



Ana Martínez, Camilo García y Gianola, las caras de "Despojados".
Mide un promedio de cuatro puntos de rating y va en ascenso.

Un recital Vivo y Paranoico

La actuación de Ratones Paranoicos en el Paseo Costanero de la ciudad sureña de Río Gallegos marcará esta noche el segundo paso del ciclo *Argentina en Vivo 2*, que comenzó el sábado en Ushuaia con un recital de Divididos. El show de la banda liderada por Juanse, que anunció que concretará una recorrida por los clásicos de su carrera, reunidos en el disco *Vivo Paranoico*, será grabado para ser emitido por Canal 7, transmitido en vivo por FM Supernova y filmado para una posterior film colectivo sobre el ciclo. *Argentina en Vivo 2* continúa el domingo en Neuquén, con un concierto de Fito Páez, en tanto una semana después la Mona Jiménez llevará su cuarteto cordobés a Bahía Blanca.

TV

10.30
2-PLAY KIDS
11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-TV REGIONAL.
9-MARIMAR.
13.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-NOTICIERO 7.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-CAROLA CASINI.
15.00
2-MOVETE.
13-POBRE DIABLA.
15.30
7-GRAN CINE:
"Kickboxer II (El camino del regreso)".
9-VENITE CON GEORGINA.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-HERCULES.
17.00
2-ANIMERICA EN VACACIONES.
9-FOX KIDS:
"Escalofríos".
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-CANCHERITOS.
7-PULGAS EN EL 7.
9-LOCURA DE AMOR.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-SABADO BUS.
20.00
2-MORIA.
7-IDOLOS:
"Boca Campeón 1981"
9-SABRINA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DESPOJADOS.
7-NOTICIERO 7.
9-GASALLA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-EL RAYO.
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE:
"Máximo riesgo".
13-ILUSIONES.



"Festival de Jesús María", a las 22 por Canal 7. Hoy: Jairo y La Mona Jiménez, que festeja sus 50 años.

23.00
2- ASI ESTAMOS.
9-CAFE FASHION.
13-CODICIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE:
"La asesina".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



COLORES PRIMARIOS
De Mike Nichols
A las 14.45 por Cinecanal2

John Travolta encarna con un encanto particular a Jack Stanton, gobernador de un pequeño estado sureño a punto de ganar la carrera para ser presidente de los Estados Unidos. El problema es que ahora uno de sus affaires se ha hecho público. La historia, basada en los años mozos de Bill Clinton, es una sabrosa guía por el otro lado de la vida política en el primer nivel. Notable Emma Thompson como la esposa del candidato (su parecido con Hillary Clinton no deja dudas acerca de sobre quiénes trata la historia).



CUMBRES BORRASCOSAS
De Peter Kosminsky.
A las 16.55 por Cineplaneta.

Acompañanando cierto *revival* cinematográfico de la literatura romántica durante la pasada década del 90 –*Drácula*, de Bram Stocker, *Frankestein*, de Mary Shelley, entre otros–, Kosminsky se le animó al clásico de Emily Brönte, con los hermosos Juliette Binoche y Ralph Fiennes. Aunque con ciertos convencionalismos, la película vincula constantemente el clima con el devenir de la historia, profundizando la mirada original del autor: las tormentas se desencadenan a la par de los conflictos amorosos.



FUEGO CONTRA FUEGO
De Michael Mann.
A las 22 por TNT.

Dos de los más grandes actores del cine contemporáneo, Al Pacino y Robert De Niro, frente a frente en un policial notable. Neil McCauley (De Niro) es un ladrón de altísimo vuelo, tal vez el mejor profesional del rubro. Vincent Hanna (Pacino), un experimentado detective que se ha impuesto atraparlo, cueste lo que cueste. Los personajes no se cruzan en pantalla hasta el final, cuando llega lo mejor: un tiroteo con un despliegue pocas veces logrado en el cine. Val Kilmer, John Voight y Tom Sizemore comparten el elenco.

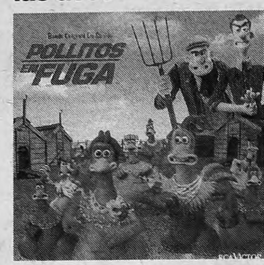


DULCE VENGANZA
De Bob Saget.
A las 13.20 por Cinecanal2.

El amor, la venganza, el odio y el dinero son los ingredientes de este film protagonizado por Norman MacDonald, Artie Lange y Jack Warden. Dos amigos llenos de traumas infantiles van por la vida causando problemas a todos los que se les cruzan. La enfermedad del padre de uno de ellos y los costos de una operación los convencerán de que hay un modo de convertir el odio en dinero: formarán una compañía especializada en performances ilegales, denominada "Trabajos Sucios Inc.". No les faltarán trabajos, en un mundo como éste.

BATEA

La fuga de las aves



Más allá de algún oportunista chiste futbolístico, *Pollitos en fuga* es una película divertidísima y su música, firmada por John Powell y Harry Gregson-Williams, hace los honores a la mejor herencia del género incidental. Funcional, práctica, eficaz y agradable, la banda de sonido original, editada por RCA, incluye además dos buenas canciones –"Flip Flop and Fly", de Calhoun y Turner, y "The Wanderer", de Maresca– en las que se lucen las voces de Ellis Hall y de Dion.

Un dúo maestro

Si hay dos nombres fundamentales en ese territorio fronterizo entre la música centroamericana y el jazz son los de Eddie Palmieri y Tito Puente. El nombre de *Masterpiece* con el que aparece bautizado el CD que grabaron juntos no podría ser más adecuado. En este álbum, los dos próceres conducen una banda de primer nivel, en la que tocan, entre otros, el trombonista Conrad Herwig, los saxofonistas Mario Rivera, Phil Vieux y, como invitado de lujo, Paquito D'Rivera, y los trompetistas David Rodríguez, Ray Vega, John Walsh y Tony Luján. El repertorio incluye "La última copa", de Caruso y Canaro; "El beso", "El bochinche", "Muddy's Club Blues in Weinheim", "Marchando bien", "Picadillo Jam", "El puente mundial", un medley de boleros y uno de temas mexicanos, entre otros temas que funcionan como inmejorable pretexto para una demostración de fuerza y swing latino, unidos a la sutileza y detalle de los arreglos (responsabilidad de Tito Puente y Eddie Palmieri salvo en tres temas, "Mariachi Medley" y "Bolero Medley", orquestados por Ray Santos, y "El bochinche", por José Madera.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Juan Falú (músico)

1) *Caymmi visita a Tom* (Dorival Caymmi)

2) *Rapsodia húngara* (Jascha Heifetz)

3) *Falú interpreta a Guastavino* (Eduardo Falú)

4) *100 Años* (Joao Bosco)

5) *Time Out* (Dave Brubeck Quartet)

Una temporada que confirmó la vitalidad del tango instrumental

El 2000 fue promisorio en un terreno en el que se da una batalla plena de esplendores y revelaciones que escapan del piazzollismo.

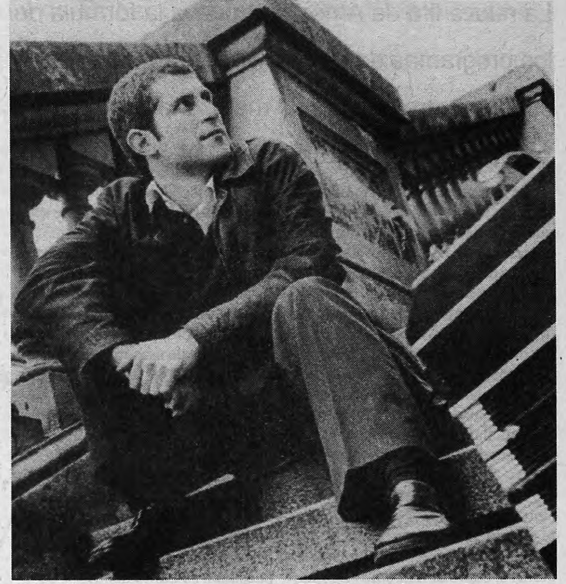
Por Julio Nudler

El tango instrumental tuvo en el 2000, en cuanto a lanzamientos discográficos, un año de esplendores y revelaciones no impregnadas precisamente de post-piazzollismo sino, en mayor medida, de búsquedas en torno de la rica tradición pre-Astor del género. Desde el veteranísimo Gabriel *Chula* Clausi, con sus estremecedores solos de bandoneón, hasta el fuelle joven de Pablo Mainetti y su excelente quinteto, pasando por ese imperdible cuarteto de saxos que es D'Coté y el no menos magnífico cuarteto del guitarrista Luis Borda, que grabó en Alemania, el tango siguió dando batalla en la Argentina y en el mundo. A veces para bailar, siempre para escuchar, este tango pone en escena un entrevero de valores nuevos y viejos que le aseguran futuro, pese a la adversidad y a la falta de difusión en los medios masivos. Encomiable es que haya comenzado a funcionar, en el ámbito municipal porteño, la Orquesta Escuela que conduce un grande del género, el violinista Emilio Balcarce.

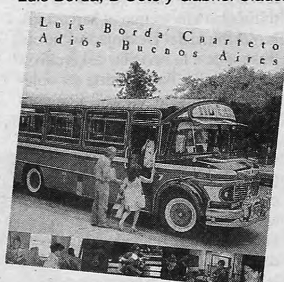
A las orquestas fue el CD que, finalmente, logró grabar el trío de Julio Oscar Pane, bandoneonista de alta escuela, discípulo de Julio Ahumada, nacido en 1947, que llegó a tocar en conjuntos como los de los pianistas Horacio Salgán y Osvaldo Manzi. Aunque el tango de Pane que da nombre al compacto expresa su añoranza por aquellas orquestas típicas ya en desbande cuando él llegó a la adolescencia, y que hubiese anhelado integrar, sobresale "Interludio", obra para bandoneón solo, de y por este fuellero de rara calidad, maestro de varios de los mejores ejecutantes nuevos.

Daniel Binelli, por su parte, entregó en *El bandoneón* un homenaje a este instrumento, que Astor Piazzolla logró reinstalar en el interés del mundo, y a algunos de los raros arregladores de tangos para fuelle solista. Así, sobresale la versión de "Flores negras" concebida por Roberto Pérez Prechi, y también la de Roberto Pansera para "La última cita", y no menos la de "Recuerdos de bohemia" por el genial Máximo Mori. Este guarda un parentesco estilístico con Gabriel Clausi, protagonista y testigo viviente de la revolución decareana de los años '20, y ladero de Pedro Maffia entre 1929 y 1934. En *Alma de bohemio*, un compacto sólo hallable en los reductos especializados, se recogen quince solos grabados por el Chula entre 1960 y 2000, todos con un sabor único de acuarela callejera, en un retrato emocional de esa Buenos Aires apacible, hace tanto desaparecida. Con sus entretejidos diálogos de graves y agudos, y las sucesiones de pasajes ligados, Clausi redescubre un lenguaje bandoneonístico hoy inhallable en otros intérpretes.

Rodolfo Mederos, secundado por la guitarra de Nicolás Colacho Brizuela, presentó un disco en el que se lo oye retornar a un tango puro, sentimental, hondamente gozoso, muy alejado de aquella música compleja y revulsiva que escribió para *Las veredas de Saturno*. La tradición también tira de Luis Borda, de cuyo cuarteto pudo conocerse "Adiós Buenos Aires", un CD que incluye dos hermosas piezas del guitarrista: "Gorriones románticos" y "Lunecer", una milonga lenta de aroma pampeano. El conjunto, de alto nivel, está integrado por Regine Nosske en violín, Inna Surzhenko en piano y Helena Rüegg en bandoneón.



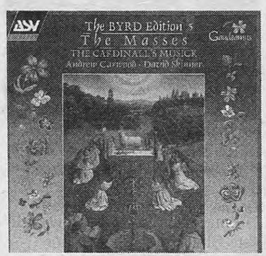
Pablo Mainetti grabó un muy buen CD al frente de su quinteto.
Luis Borda, D'Coté y Gabriel Clausi editaron discos importantes.



Gustavo Hunt, saxo tenor y clarinete, es el notable arreglador de D'Coté, un sobresaliente cuarteto de vientos que trasciende del casi obligado sabor guardiaviejista para ofrecer excelentes versiones de obras como "A los amigos" o "Café 1930". Quizá les reste aún capturar el sentido más profundo del tango, como puede hacerlo un bandoneón, pero el disco de este conjunto creado en 1996 fue una de las mejores sorpresas del 2000.

Nombres como el del bandoneonista Marcelo Nisinman y el director Pedro Ignacio Calderón, conduciendo la Orquesta de Cámara Mayo, protagonizaron *Nácar*, un CD consagrado a Piazzolla, cuyo punto culminante son las "Cuatro Estaciones Porteñas". Ya sobre finales del 2000 se conoció *De antología*, el disco con que la orquesta de Leopoldo Federico vuelve a la pasión y al nervio que la distinguieron desde los años '60, entre el intacto virtuosismo de este gran bandoneonista y la bravura que nunca abandona. Gabriel Senanes, un músico ajeno al tango, arregló los temas instrumentales de *Cadícamo 2000*, dando forma a un disco curioso, irregular, que rinde tributo a quien fue gran letrista y no tan gran músico.

Lanzamientos



W. BYRD: THE MASSES
THE CARDINALL'S MUSICK
ASV, 2000

10 PUNTOS Este CD, nominado al premio Gramophone en su categoría, incluye tres obras para órgano (la *Fantasía en Re Menor, Voluntary a 3* y *Fantasía en Do Mayor)*, más las misas a cuatro, a tres y a cinco voces de William Byrd, uno de los autores más geniales de la historia. Nacido entre 1535 y 1540 (no se sabe) y muerto en 1623, su estilo es la quintaesencia del refinamiento, la sutileza y la complejidad de la música isabelina. Las versiones del organista Patrick Rusell y del coro que dirige Andrew Carwood son difícilmente superables. **D.F.**



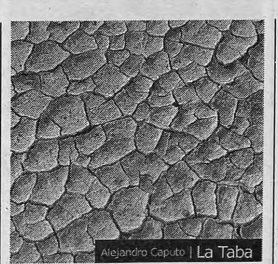
MAMA'S GUN
ERYKAH BADU
UNIVERSAL, 2000

8 PUNTOS La música negra de tradición popular tuvo, a lo largo del siglo XX, más de una vertiente de importancia. La más notoria, por lo menos en cuanto a desarrollo del lenguaje, fue el jazz. Pero, desde ya, estuvo lejos de ser la única. Y para probar que el soul y el rhythm & blues también tuvieron sus evoluciones, está Erykah Badu. Tal vez el mayor signo de sus méritos sea la imposibilidad de encasillarla en un género en particular, a pesar de las reminiscencias del jazz y una manera de cantar que lleva en línea directa a Billie Holiday. **D.F.**



PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES
IDEM
ULTRAPOP, 2000

8 PUNTOS A dos años del lanzamiento del disco *¿Qué sois ahora?*, la rebautizada Pequeña Orquesta Reincidentes presenta esta nueva obra con la que estrena nombre y estilo. Ahora con reminiscencias de formación de cámara, los chicos Reincidentes no abandonan el saco y la corbata, pero sí innovan con una instrumentación en la que no faltan banjo, mandolina y acordeón –incluso se han arriesgado con temas netamente instrumentales–, haciendo de este trabajo una suerte de reconsideración del estilo dark de letras y música que acostumbraban. **N.F.M.**



LA TABA
ALEJANDRO CAPUTO
PAI, 2000

8 PUNTOS El bajista Alejandro Caputo fue parte, hace unos años, de El Tranvía, una de las aventuras más interesantes entre las que buscaban ir más allá del tango sin negar al tango. Ahora, más perfilado hacia la tradición del folklore rural, produce un disco excelente, lleno de imaginación, originalidad y sutileza en los arreglos, junto a un grupo que permite diversas formaciones instrumentales y que incluye, además del bajo fretless de Caputo, violín, vibráfono, un quinteto de cuerdas, piano, charango, guitarra, bandoneón y percusión. **D.F.**

"SEGUNDO", EL DISCO ELECTRONICO DE JUANA MOLINA

Juana al compás de la vigüela

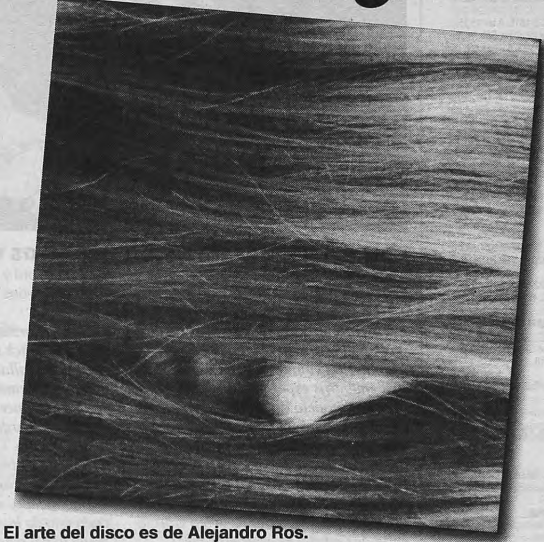
Un lustro después de su debut discográfico con "Rara", la ¿ex actriz? sorprende con un delicado trabajo de canciones electrónicas.

Por Carlos Polimeni

Juana Molina lo hizo: descubrió una frecuencia en que se cruzan Massive Attack y José Larralde, un espacio en que el sonido de los bichos feos suena a sofisticación. "Segundo" es un disco de canciones electrónicas argentinas, una fórmula todavía en gestación, en que la tecnología del siglo XXI y el *Martín Fierro* parecen armonizar. Como si alguien les hubiese susurrado que una no tiene sentido sin el otro, y viceversa. "Segundo", sucesor de "Rara", de 1995, impresiona como un trabajo desde los márgenes, como una apuesta a romper la lógica según la cual hay algo necesariamente bueno en la demagogia de los hits, en las calles centrales de la ciudad, en los rankings armados como política radial. Juana logra ser sencilla después de haberse obsesionado con la complejidad. Pero también hay obsesión en esa sencillez. Su sencillez es elaboración, es deconceptualización. Es, también, la experiencia de Daniel Melero en la sutileza a la hora de mezclar. Es bueno saber cómo mezclar.

Empezar con una musicalización de algunos versos del *Martín Fierro* suena a declaración de principios, pero nada parece más alejado de Juana Molina que una declaración de principios. El disco está lleno de resonancias a campo, tal vez porque Juana vive casi en el campo: algunos de los otros temas se llaman "Vaca que cambia de querencia", "El Zorzal", "El pastor mentiroso", "Mantra del bicho feo". Pero es el campo de alguien que no nació en el campo, el campo de aquel que lo eligió. El campo que se fabrican los que huyen de las ciudades, pero se llevan los teclados. El campo como decisión estética. El campo para salir del poblado, de lo poblado. Juana no canta: susurra, como si temiese despertar a un niño dormido. Y al susurrar pone distancia, como la ponía el prócer de la música uruguaya Eduardo Mateo. Susurrar es subversivo en un mundo donde todos gritan. Juana escuchó mucho a Los Beatles, que sabían de riesgo, belleza y apuesta. Por eso hace canciones, no oratorios o conciertos.

Juana no parece tener historias que contar, sino climas y estados de ánimo que transmitir. O acaso las historias son esos climas, esos estados de ánimos, la vida de una chica convertida en mujer, de una madre que extraña. Juana es impresionista, no expresionista. Duda, luego existe. No llega a la música desde la tele, sino que vuelve al lugar donde siempre quiso estar, después de una temporada en el infierno de la fama. Los silencios del cd, segundo opus de Fragil Discos, deben ser algo más que silencios. ¿Escucharon el silencio poblado de voces de las noches de allá afuera?



El arte del disco es de Alejandro Ros.

Regresan los Jackson Five

El cantante Michael Jackson, de 42 años, y sus cuatro hermanos van a volver a actuar juntos bajo su antiguo nombre, los Jackson Five. "Estamos trabajando en un nuevo álbum que debería salir este verano. Además, vamos a ir juntos de gira. Estamos muy emocionados", relató Jermaine Jackson, de 46 años. Los hermanos disolvieron la banda con la que saltaron a la fama en 1984, tras lo cual Michael se convirtió en una estrella. Michael debe publicar durante este año un nuevo CD solista, después de un largo paréntesis.

La muerte de Enrique Fazio

El director general ejecutivo del Teatro Colón, Enrique Fazio, murió ayer en su departamento del barrio porteño de Almagro, debido a un ataque cardíaco. Fazio, que además era un arquitecto de sólido prestigio, desarrolló una intensa actividad en la función pública a partir del año 1986, cuando asumió el cargo de director artístico del Teatro Colón. Hacia 1990 pasó a desempeñarse como secretario de Planeamiento del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y a partir de 1992 ocupó la presidencia de la Corporación Puerto Madero. El 19 de setiembre de 2000, y de la mano de la vuelta de Sergio Renán al máximo coliseo argentino, Fazio regresó al Colón pero para ser director general ejecutivo. El cuerpo sin vida del arquitecto, que tenía 52 años, fue hallado por la policía en el departamento que ocupaba en la calle Belgrano al 3200, luego de una denuncia de los vecinos.

cines

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.30 y 17.50 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

BAJO SOSPECHA
Dir.: Stephen Hopkins, con Gene Hackman y Morgan Freeman. P/13.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs.

EL 6TO. DIA
Dir.: Roger Spottiswoode, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL GRINCH
Dir.: Ron Howard, con Jim Carrey. S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 15.50, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA CELDA
Dir.: T. Snigh, con Jennifer López. P/18.
Alto Palermo.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
Dir.: McG, con Cámeron Diaz, Drew Barrymore y Lucy Liu. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages-Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.10, 18.45 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

OTRO DIA EN EL PARAISO
Dir.: Larry Clark, con James Woods y Melanie Griffith. P/18.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn.: 1.15 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano), 20.40, 22.30 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano).

RECURSOS HUMANOS
(Francia-1999) Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 17.10, 18.50 y 21 hs.

en cartel



CON SOLO MIRARTE
De Rodrigo García
Estados Unidos

Un logrado film, contando historias de un puñado de mujeres. La doctora Elaine debe cuidar a su madre esclerótica, mientras espera un llamado. Rebeca, un modelo aparente de mujer realizada, encara un aborto como un trámite, pero en el sanatorio verá caer su propia máscara. La detective Kathy y su hermana ciega confrontarán resistencias y abandonos. Un gran debut en el cine del colombiano Rodrigo García (hijo de Gabriel García Márquez). ***(Gaumont, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Paseo Alcorta y Cinemark Puerto Madero.)***



POLLITOS EN FUGA
De Peter Lord y Nick Park
Estados Unidos, 2000

He aquí el brillante primer largo de Peter Lord y Nick Park, creadores de los cortos de Wallace & Grommit. El comienzo presenta al gallinero como un campo de concentración, del que las gallinas tratarán de escapar durante toda la película. Con una serie de personajes entrañables, el film es una obra maestra de la animación más vieja y, al mismo tiempo, una cínica mirada sobre cada uno de los lugares comunes del negocio del cine. Para chicos y grandes. ***(Metro I, Los Angeles III, Normandie II, Cinemark Puerto Madero y Caballito y Multiplex Belgrano.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BAJO SOSPECHA: 11, 15.20, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA: 12.15, 13.10, 14.45, 18.10, 19.45, 20.45, 22.20 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 11.30, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA: 11, 13.15, 15.20 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
11.50, 13.15, 14.05, 15.35, 16.30, 20.30, 21.05, 23 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 11.05, 13.10, 15.45 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
12.45, 14.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
11, 13.15, 15.25, 18.10, 20.10, 20.40, 22.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
11.10, 15.45 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL GRINCH:
11.05 y 18 hs. (En castellano). S/R.
GABBEH: 11.05, 15.30 y 20.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CON SOLO MIRARTE: 12.05, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
12.10, 14.55, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.25, 14.50 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12, 14.25, 16.50, 19.15 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL 6to. DIA:
19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL PROTEGIDO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL 6to. DIA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
102 DALMATAS: 15.20 y 17.10 hs. S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 13.20, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
NUEVE REINAS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CON SOLO MIRARTE:
13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BAJO SOSPECHA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CELDA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
CON SOLO MIRARTE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA: 13.10, 15, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
BAJO SOSPECHA:
11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CELDA:
11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
11.45, 14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUERTOS DE RISA: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
LA PROMESA:
16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRINCH:
11.45, 14 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
12.15, 14.45, 17, 19.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
102 DALMATAS:
16 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS: 13, 18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2 (El libro de las sombras): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.50 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 13.45, 15.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CELDA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
CON SOLO MIRARTE: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS: 13.30, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
MEMORIA
(Voyages-Francia): 16.05 y 20.15 hs. S/R.
POKEMON 2000:
13.10 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
14, 18.10 y 22.25 hs. P/13.
AMORES PERROS
(México): 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18.
EL 6to. DIA:
13.50, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.15, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.40, 14.25 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 11.40, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
13.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
13, 15.25, 17.50, 20.35 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.10, 18, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
12 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA: 12.55, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CELDA: 12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
102 DALMATAS:
14.20, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
POLLITOS EN FUGA:
13 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CELDA:
15, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
POKEMON 2000 (La película): 14.45, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. S/R.
EL 6to. DIA: 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BAJO SOSPECHA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CELDA:
13.35, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
POLLITOS EN FUGA: 13.15, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
102 DALMATAS: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
102 DALMATAS: 15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
POKEMON 2000 (La película): 14.45, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. S/R.
EL 6to. DIA: 22.15 hs. P/13.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
102 DALMATAS:
14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14, 17.30 y 21 hs. S/R.
102 DALMATAS: 15.45 y 19.15 hs. S/R.
EL 6to. DIA: 22.45 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Volker Schlondorff". **LA MORAL DE RUTH HALBFASS**
(1972). Dir.: Volker Schlondorff. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **RETRATO DE UNA ALCOHOLICA**
(1979). Dir.: Ulrike Ottinger. Música de Peer Raben. Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **LOS 400 GOLPES**
(1959). Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Léaud. Música de Jean Constantin. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **TIO VANIA**
(URSS-1971). Dir.: Andrei Mijalkov-konchalovski. Ciclo "La pelicula del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Vacaciones en el paraíso". **HIROSHIMA MON AMOUR**
(Francia-1959). Dir.: Alain Resnais, con Emanuelle Riva. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

VISIONARIO
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. (Ent.: $ 3,50).
TESORO MIO
(Argentina). Dir.: Sergio Belloti. Hoy: 16 y 20 hs.
JUHA
(Finlandia). Dir.: Aki kaurismaki. Hoy: 18 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante los meses de enero y febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.
Boletería.
Permanecerá cerrada hasta el domingo 11 de febrero inclusive.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. (Sala "Casacuberta"). Reposición: 24 de Enero.
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Grifero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. (Sala "Cunill Cabanellas"). Reposición: 18 de Enero.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Reposición: 20 de enero).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: 1 de Febrero).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **EL JUEGO DE LA SILLA.**
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego de Paula y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8. (Reposición: 19 de enero).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
COCO
"de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15)4057-1859. **EL ORGANITO,**



de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alejandro Díaz Subotich y Anabella Blanco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
FARSA DEL CORNUDO,
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
COPLAS DE ESPAÑA.
Con A. Nieves y elenco. Sábado: 21 hs.
RECORRIENDO GRECIA.
Ballet griego "Eleftheria". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
PRESENTE VUOL DIRE REGALO,
de Virginia Holz. Dir.: Roberto Villanueva. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PATIO
Av. del Libertador 16208 (San Isidro). Tel.: 4512-3198.
CORONACION,
de Roberto Perinelli. Dir.: Freddy Sosa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
MOROCHOS DE ÑUYOR. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 15.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn: 1 h.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIO, de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Perez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala 2).

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
CAMALEONES.
Grupo coral vocal. Música del siglo XIV hasta la actualidad. Jueves: 21.30. Ent.: $ 6.
GIMENA...
"La peor". Un desopilante viaje por el mundo de las divas de la canción. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
HIGLAND GAUCHOS. Música Pop Celta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
ERNESTO SNAJER
y grupo "Nuevamérica". Música instrumental de raiz argentina y latinoamericana. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Carlos Gorostiza. Versión femenia. Adapt.: Valeria Just. Pta.: grupo "Nacer, sincera fantasía". Dir.: Daniel A. Abecasis. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5. (Reposición: 20 de enero).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **CHAU.** Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365)
EL CARTERO,
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 26.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. (Vta. telefónica: 4323-7200).
ROJO FLAMENCO.
Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura Un musical. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA.
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRIPLE X.
Rock progresivo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE.
Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).
EL APOTIOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Refrigeración).

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"..
LAS MIL Y UNA NOCHES.
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18.30 hs. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio de los Representantes). Perú 294. Tel.: 4342-9930. Teatro al aire libre... **EL LLANTO DE LAS BALLENAS.**
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de...
CAFE FASHION.
Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798.
LA VOZ INTRUSA,
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
EL MALENTENDIDO,
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. Grupos: 4326-0349. (Estreno: 17 de enero).

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
MATEO Y SU APARATO DE VOLAR,
de Ricardo Talento. Dir.: Eliana Brandenburg. (Para niños a partir de 4 años). Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado y domingo: 18.15 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **UN SIGLO EN UN RATITO.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. "Juego de artistas". Horarios: Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Vení a sorprenderte. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Martes, jueves y domingo: 17 a 21 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 19 a 21 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO.
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con Oscar de Elia y su trio. Viernes y sábado: 20.45 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS
en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.
GABRIEL REYNAL
en: "Contango historias". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS CRISTAL
en: "Luces de la ciudad". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY
en: "tango, matufias y humor. Con Coco Fernández (piano) y Osvaldo Cabrera (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
SILBANA GREGORY
en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EDGARDO MARTELLI
en: "Luces de la ciudad". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Con Víctor Volpe (piano) y Salvador Greco (bandoneón). Martes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
LA PORTEÑA JAZZ BAND.
Hot jazz. Sábado: 23.15 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
HORACIO MOLINA.
Sus mejores temas a través de sus 40 años. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
05-REPORT.
Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANDREA TENUTA-ALBERTO FAVERO.
Tangos y boleros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKY.
Tango y canciones. Sábado: 1 h.

JOHN JOHN
Reconquista 924 (Retiro). Tel.: 4313-1428. Ugarteche 3154 (Palermo). Tel.: 4806-7428.
Pub-Restaurante
Cenas de despedidas, eventos en general, shows en vivo todos los días (jazz, beat, lounge...), almuerzos ejecutivos. Happy hours todos los días (19 a 21 hs.). Tarjetas de crédito. Te esperamos...

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
ABRE ALAS:
Sebastián Urresti (percusión), Mariano Ramos (guitarra) y Leanfro Cecconi (piano y voz). Invitada: Joanna Markovich (flauta traversa). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS FILIPELLI:
"Spaghetti Tango Show". Con Cristina de los Angeles, Miguel Angel Ray, Héctor Cacho Acuña y Osvaldo Milillo. Produc. geral: Jorge Di Giglio. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 22.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
MIXTO QUENCHI
"De Bahía a Armazao". Con Juan Abalos, Broder Bastos y Clever Das Neves. Música brasilera. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, William Shakespeare, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
LORENA ASTUDILLO
pta. su CD: "Lorena canta al Cuchi". Con Samy Mielgo (guitarra) y Erico Salas (charango y percusión). Invitado: Patricio Villarrejo (cello). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
FERNANDO KABUSACKI
(guitarra). Con el "Ensamble de Guitarras de Buenos Aires". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO CAVALLI
(saxo). Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Diego Lutteral (batería). Jazz contemporáneo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CESAR LERNER-MARCELO MOGUILEVSKY
ptan. su CD: "Shtil". Música klezmer. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH...
"Sin palabras. Anticipa su CD: "Eslabones". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
ALEJANDRA MARTIN
(voz) pta.: "Round Midnight". Con Andrés Beeuwsaert (piano), Alejandro Herrera (bajo), Luis Cerávolo (batería) y Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
ROMPEBLUES:
Carlos Bada (guitarra acústica y slide), Marcelo Véliz (voz y armónica). Blues cásicos, country y acústicos. Viernes: 2 hs. Ent. libre.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
POLLO MACTAS.
Tangos, milongas y boleros. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
OSCAR KREIMER QUINTETO:
Enrique "Zurdo" Roizner (batería), Oscar Cammarotta (piano), Alan Ballan (bajo), Martín Benedetti (teclado, guitarra y bandoneón), Luciano Sciarreta (bandoneón). Homenaje a Piazzolla. Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxos, flauta), Adriana Ríos (flauta, voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
SE VA LA PRIMERA.
Radio-teatro musical. Folclore, tango. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
FLAMENCO Y OTRAS YERBAS.
Coreog.: Marisa Cura. Dir.: Rodrigo González. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7 (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Interprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio)
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea").
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").
BOLICHE:
"Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel: 2-0167. Hoy:
María Martha Serra Lima.
Recital en vivo.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy:
Los ángeles de Charlie,
con Cameron Díaz. S/R.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy:
Revelaciones,
con Harrison Ford. P/13.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy. Teatro. A las 22 hs.
Sin verguenzas
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Esteban Prol, Fabián Vena, Cutuli y Larry de Clay.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
Pokémon 2000
(La película). S/R; noche:
Con solo mirarte,
con Glenn Close. P/13.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy. Teatro:
El Amateur,
con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde:
102 Dálmatas,
con Glenn Close. (En castellano); noche:
Los ángeles de Charlie,
con Cameron Díaz. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. Tarde:
Pollitos en fuga. S/R.
(En castellano); noche:
El protegido,
con Bruce Willis. P/13.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy:
The Beats
Recital en vivo.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19, 21 y 23 hs.:
Nueve reinas,
con Ricardo Darín. P/13.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.:
La celda,
con Jennifer López. P/18.

Mar del Plata

cines

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Jue/Vie. 17.00 Sáb. 18.00, Lun. 22.30, Ciclo Contracampo presenta: LA VIDA CONTINUA, Irán, de A. Klarostami
T/p $4.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.00. Mal tiempo 14.20. EL GRINCH. Jim Carey. Cast. T/p. Mié. $4.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 17.40, 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, Ricardo Darín, Gastón Pauls A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00, Mal tiempo 14.00, 102 DALMATAS. W. Disney. Cast. Unicamente tras. 0.30 REVELACIONES. Harrison Ford. A/13.. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.40, 0.40. Caso lluvia 14.30. EL PROTEGIDO. Bruce Willis, Morgan Freeman A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 3 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec. 16.00, 18.00, 22.30, 0.40 MUERTOS DE RISA. T/p. 20.10 REVELACIONES. Harrison Ford. A/13 Mie. $4

teatros

AUDITORIUM
Sala. A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2280 T. 4955349: Jue 11, 21.30 MOROCHOS DE ÑUYOR. Héctor Gióvine, Pablo Britcha, Víctor H. Vieyra, Raúl Ramos. $10 Jub$5

AUDITORIUM
Sala. A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2280 T. 4955349: Vie 12, CIPE LINCOVSKY en KABARET. Sobre textos de Betold Bretch. $15/$10

AUDITORIUM
Sala. A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2280 T. 4955349: Lun 15, Mar 16, 21.00 ENRIQUE PINTI en PERICOM.COM.AR. Desde $10.

AUDITORIUM
Sala. G. Nachman. Bv. Marítimo 2280 T. 4955349 HOY y Jue, 21.30 SOLO COMO UNA PERRA. Humor . $10 Jub $8. Jue/Vie. 21.30, CARTAS A DELMIRA, Unipers. Con F. Medina.$10, $8.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv Marítimo 2380 T 4955349. HOY, 22.00 ACTO SIN PALABRAS. Textos de Daniel Becket. Guillermo Yanícola. Vie. 21.00 COSINANDO CON ELISA. Dir. G. Spinelli.$5, $3. 23.30 SABOR ANANA, con R. Sabio.$3.

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001 Vie/Sáb. 23.00 CARTAS DEL GENERAL De M. Miglio. Dom. 22.00 SALSA FLAMENCA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie/Dom, 23.00 Sáb. 21.00, 23.00 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4958571. HOY, 21.00 MIERCOLES DE ZARZUELA. Dir. Arturo Godoy. 23.30, LA CHINA , M.Goñi. Jue, 23.30 BERNARDA. Versión Clown. Dir. Totó Castiñeyra.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30, LA SUMA DE LAS PARTES, de G.Martelli. Dir. A. Mónaco.. 21.00 CUANDO ME AFEITO. Dir. Marta Rigau. 22.30 ROSARIO, Dir. Lucas de Mare.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Mega-exposición. Pintura, escultura fotografía

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Vie 12/ Sáb 13, 22.00 ANA MARIA STEKELMAN y el grupo TANGOKINESIS. (no se suspende por mal tiempo)

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY, 23.15. LA CARNE DE LAS PALABRAS. Narración para adultos. Textos Borges, Bioy Casares y otros.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil. Loc venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lunes, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

CORRIENTES.
Corrientes 1760. T 4937918. Martes, 21.00 y 23.00 CINCO AÑOS... Alejandra MAJLUF Carolina PERELETTI Bernarda PAYES en "CONFESIONES DE MUJERES DE 30". Dir. Lía Jelín.

SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Dir. M. Iedvadri

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA en HABIA UNA VEZ. Mie/Jue, 23.30 CHICO NOVARRO y VICKY BUCHINO en "SOLO CONTIGO" Breve historia del Autor y La Cantora. Dir S. Doria.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.45. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 23.30, FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Lun, 21.45 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Estrella de mar.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Lun a Vie y Dom. 22.00 Sáb 22.00, 23.45 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Marixa Balli y Panam.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Dom. 22.00 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Romina Gay. Debut teatral: Pablo Saile. Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Diar, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público. PROVINCIAL Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 FABIAN GIANOLA en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Reina Reech, Ana Acosta, Emilia Mazer. Dir. Carlos Evaristo.

RE FA SI.
Luro 2320 T 4915162.Mie. y Jue 22.00. Vie. A Dom. 22.00, 23.45, SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Adriana Brodsky, Paula Volpe, Alejandro Vega.

RE FA SI
Luro 2320 T. 4915162 Mar/Mie. 21.30 y 23.30, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Florencia de La Vega, Marcelo Polino , Merpin.

SANTA FE
Santa 1854. T 4920856. Vie a Dom, 21.30 GUSTAVO GARZON y DANIEL ARAOZ en "UNO NUNCA SABE" de Roberto Fontanarrosa. Premio ACE Mejor espectáculo de humor.

SANTA FE
Santa 1854. T 4920856. Jue a Dom, 23.45 CARLOS GARCIA e IMEDICI CONCERT. " Un Concierto de Mi Arte" $15. Jue 11, 21.30 Debut: EL CROT MUSICA DE ROSARIO. Humor y música. $15

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 4920856. Lun. 22.00, Mar y Mié. 21.30 y 23.30, Fenómeno Cómico Rosarino KIENE SONETO. Nuevo espectáculo: EXCURSION BOBINSON. Dir. Omar Capacci.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol. El éxito marplatense. $7 Vie. a Dom. 21.30 LOS MACOCOS en "La Fabulosa Historia de los Inolvidables Marrapodi".

TEATRO ALBERDI.
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Mie/Jue,21.30 VENECIA. Adriana Aizemberg $10. Mie a Lun, 24.00. Sáb, 1.00 Liga Porteña en MATCH DE IMPROVISACION. $4

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar. a Dom. 21.00. Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Carnaghi. Desde $7.

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T. 4936001. HOY, 21.30 COPES TANGO COPES. Juan Carlos Copes. Art Inv. María Graña. Dom 14, 21.00 ALBERTO LYSY y Solistas de la CAMERATA LYSY de Suiza. Obras: Hundel, Locatelli, Mozart, Brahms. $15

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T. 4936001. Sáb 13, 22.00 Recital de VALERIA LYNCH presentando su último álbum. $20/$15. Mie 17, 22.00 DIEGO TORRES en concierto. Desde $10

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Mié. 21.30, CANCIONES CON IDA Y VUELTA Inés Rinaldi, María Wernicke. $10 jub$8.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T. 4936001. Jue. 21.00 RHAGAIR. Música Celta.$5 jub$3. 23.30 DIARIO INTIMO DEL TANGO. Robles, Abruzezze, Franco, Quinteros, Sotelo

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571: Jue. 11 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos Vieu.
CULT. PUEYRREDON. 25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 PAPELNONOCS en Memoria reciente...y del corazón. $4

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Jue 11, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE. "Postales del alma". $15 Jub$10 (no se suspende por mal tiempo)

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Bella Vista. Av. Colón y La Costa. T. 4513115 Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones .Sáb. 13, 00.30 PAPPO.

HERMITAGE.
Bv. Marítimo y Sarmiento. Dom 14, 22.00 SERGIO DENIS presentando sus mejores canciones. Loc en venta.E

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun. 15 22.00 Unica Presentación de HORACIO GUARANY. Loc. En venta.

ORION.
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons.

ORION
Luro y la costa. T 4915450 HOY, 23.30, MARIO CAMPANA. 0.45 KARINA LEVINE.

RADIO CITY
San Luis 1751 T 494.2950. Vie 12, 22.00 ADIOS CHALCHALEROS. Ent en venta en Catamarca 1853 y Opticas Tecni Optica: Güemes y Rawson y Los Gallegos Shop

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 467 0700 Diar . 9.30 a 18.30, Fin d/sem 19.00. Bol. cierra 16.30 Visitas guiadas. Acuarium de peces. Shows de Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine tridimensional. Patio Comidas. Estac gratis. Show Emanuel

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb./Dom./Feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

AZUCAR.
Constitución 4478. Vie a Dom, 0.30 Música Latina, Salsa, merengue y algo mas... Shows en vivo. .

CIRCO DAKTARI
Manzanas de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00 Unico con 3 Pistas, 50 Artistas, Motociclistas Suicidas, Magos, Trapecistas voladores. Platea $3

CIRCO DEL SOL.
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

COMPLEJO TIO CURZIO.
Salón Dorado Av. Colón y La Costa T. 4513115 Diar. 21.30, BETO MOYA SEBASTIANO MR. ANTHONY en "Chiflados del Humor" . D/Esp. $15.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar en COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15. s/beb.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo Lun, Cena Criolla $13 t/incl Mar. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, LAS VOCES DEL MAR. Jue, Cena Criolla $13 t/in. Res 4812470/79832

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Ciclo de Cine debate.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA de ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4 Men 12 gratis

PASEOS MARITIMOS
Dársena de Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Bol. C. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES.
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik Revive las grandes exploraciones del hombre y la conquista del espacio con humor, juegos, participación. May 4 años $3

MUSEO HISTÓRICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música, cuentos, historias. Jue cerrado $1.

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 a 21.00 Pelotero Infalible Videos Plaza Blanda juegos Didácticos Cueva Experimentos Boliche bailable.

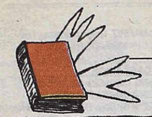
JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia

LASER STAR
Paseo La Loma J.B.Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue. a Mar 9.30 a 18.30 Sáb/Dom. 19.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455 T. 4950021 Mar. a Dom. 20.00 Mal tiempo 18.45 FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. $6 Lun. 20.00 mal tiempo Diar, 17.00 AMOR DE PAYASOS. $6

RE FA SI
Luro 2320 T. 4915162 Diar. 19.30 lluvia 16.30, TITO y PELUSA, en SONRISAS y DISFRASES.



POR R3P













HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias. Mínima: 17°. Máxima: 25°.

12.30
◆ Proyección de *Octubre* de Serguei Eisenstein, con Layaschenko, Boris Livanov y Vasili Nikandrov, en el marco del Ciclo *La película del mediodía*. En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

13.00
◆ Inscripción a los seminarios de verano de alfarería con torno, modelado, decoración y cerámica indígena a cargo de la profesora Gabriela Ermel. Informes al 4583-7977.

16.00
◆ Proyección de *Barcos de papel* de Román Viñoly Barreto en el Museo del Cine, Defensa 1220. **Gratis**.

17.00
◆ Proyección de *Hiroshima mon amour* de Alain Resnais, con Emmanuelle Riva y Eijo Okada, en el marco del ciclo *Vacaciones en el paraíso*. En la Sala Leopoldo Lugones del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

19.00
◆ Inauguración de *Collares*, instalación de Laura Carrascal y de las muestras de escultura *El número (Pi)* de Enrique Arau, *Fotografías* de Alejandro Yamandú Rodríguez y *Pinturas* de Gabriela Salgado y Gabriela Messil. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.30
◆ Charla abierta de Leonor Benedetto en el Estudio Sky Café del Paseo Diagonal, Diagonal Pueyrredón 3050, primer piso, Mar del Plata.

20.00
◆ Inicio del ciclo *Verano en los museos* con la presentación del espectáculo multidisciplinario *Encrucijada de pasiones*, experiencia de fusión entre danza, música y poesía. En el Museo Enrique Larreta, Juramento 2291.

22.00
◆ Lorena Astudillo presenta *Lorena canta al Cuchi* acompañada por Samy Mielgo en guitarra, Sebastián Zanetto en piano y Germán Gómez en percusión. En Notorius, Callao 966.

CONTRATAPA

Derechos

Por Antonio Dal Masetto

Estado de extrema confusión en el bar, nadie entiende nada, nadie sabe dónde está parado, todos deambulamos como zombis entre las mesas con un vaso en la mano preguntándonos mutuamente ¿quién era yo? ¿cómo me llamaba? ¿qué estoy haciendo acá? ¿por qué me pasa lo que me pasa? Será la resaca de las fiestas, serán los decretos de necesidad y urgencia que dejan en pelota a los futuros jubilados, serán los 37 grados y la baja presión, serán las próximas bodas de ex presidente y aspirante a otro turno, será el leal y querido hígado que se rebeló y no quiere más lola, será el regalo de fin de año con el que galantemente Su Señoría agasajó a los senadores sospechados. ¿Qué será? La cuestión que seguimos deambulando por el bar, abombados y hablando solos y preguntando: ¿habrá algún reglamento que ordene las cosas para que uno pueda entender? ¿este lugar es mío o estoy de paso? ¿qué papel estoy haciendo? ¿tengo algún derecho al pataleo? ¿quién soy? Yo quiero irme con mi mamá y mi papá. Yo quiero que mi mami me cuente un cuento antes de dormirme y me traiga un vasito de leche tibia con miel. Un desastre total.

Hay un parroquiano que por primera vez visita el boliche y está observando la escena con fastidio. Bajo el brazo lleva un tubo de plástico de esos donde se guardan los diplomas.

–Chicos, déjense de pendejadas, ya son grandes y ninguna madre de verdad va a aceptar de vuelta a un hijo bobo de la edad de ustedes.

Abre el tubo, despliega una lámina sobre el mostrador y sujeta las puntas con cuatro vasos. En la parte superior hay dos lindas figuras alegóricas, una alada y la otra que sostiene una cadena partida. Entre las dos figuras, una inscripción: Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, 1789. Y un gorro frigio en la punta de una pica. En el resto de la lámina, el dibujo de dos planchas pétreas del formato con que se suele representar las Tablas de la Ley que Moisés bajó de la montaña. En este caso con 17 artículos. Tambaleantes, nos acercamos todos.

–Esto lo pensaron y lo escribieron los muchachos de la Revolución Francesa –dice el desconocido–. Acá está todo lo que uno necesita saber sobre los derechos y deberes del hombre y del ciudadano. Desde el preámbulo plantea las cosas bien clarito: "...considerando que la ignorancia, el olvido o el menosprecio de los Derechos del Hombre son las únicas causas de los males públicos y de la corrupción de los gobiernos, han resuelto exponer en una Declaración solemne los derechos naturales, inalienables y sagrados del hombre; a fin de que esta Declaración, siempre presente para todos los miembros del cuerpo social, les recuerde sin cesar sus derechos y deberes; a fin de que los actos del Poder Legislativo y los del Ejecutivo puedan ser comparados a cada instante con el objeto de toda institución política y sean más respetados; y a fin de que las reclamaciones de los ciudadanos, fundadas desde ahora en principios sencillos e indiscutibles, tiendan siempre al mantenimiento de la Constitución y a la felicidad de todos".



–¿Dice algo de los partidos políticos?

–Artículo 2: "El fin de toda asociación política es la conservación de los derechos naturales e imprescriptibles del hombre. Estos derechos son: la libertad, la propiedad, la seguridad y la resistencia a la opresión".

–¿Dice algo de los impuestos?

–En el artículo 14: "Los ciudadanos tienen el derecho de comprobar por sí mismos o por medio de sus representantes, la necesidad de la contribución pública, de consentirla libremente, seguir su aplicación y determinar la cualidad, la cuota, el sistema de cobro y la duración de ella".

–¿Dice algo de los funcionarios públicos y la guita de todos?

–En el 15: "La sociedad tiene el derecho de pedir cuenta de su administración a todo funcionario público".

–¿Y sobre esta milonga de que el Ejecutivo dicte leyes, dice algo?

–Artículo 16: "Toda sociedad en la cual la garantía de los derechos no esté asegurada, ni determinada la separación de los poderes, carece de Constitución".

–Pero maestro, entonces está todo escrito desde hace más de doscientos años.

–Así es. Vean el artículo primero: "Los hombres nacen y viven libres e iguales en derecho. Las distinciones sociales sólo pueden estar fundadas en la utilidad común". ¿Qué tal? ¿Todavía quieren volver con sus mamis?

–No –dicen varias voces–, estoy recuperando la memoria, ya me acuerdo quién soy y a qué lugar pertenezco, yo soy de acá.

–Caballero –dice el Gallego–, si me permite voy a mandar a hacer fotocopias al kiosco de al lado.

Cada uno de los parroquianos se anota con varias copias.

–Yo quiero dos, una para la cocina y otra para el hall de entrada.

–Yo quiero tres.

–Yo quiero cuatro.

Hay algo en que todos coincidimos: vamos a poner una sobre la cabecera de la cama de nuestros hijos para que a los pibes no les agarre la amnesia y el abombamiento que nos dio a nosotros en este día.